



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

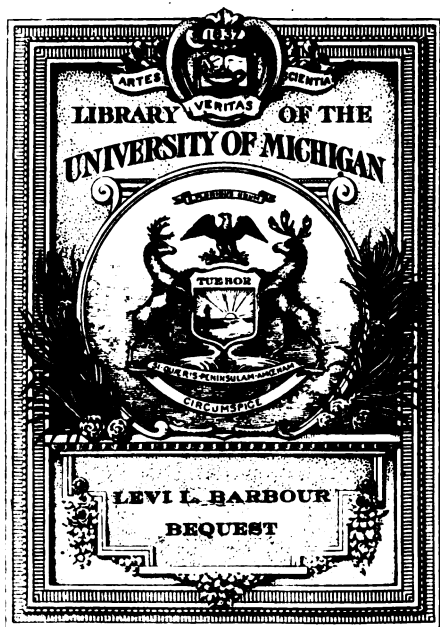
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

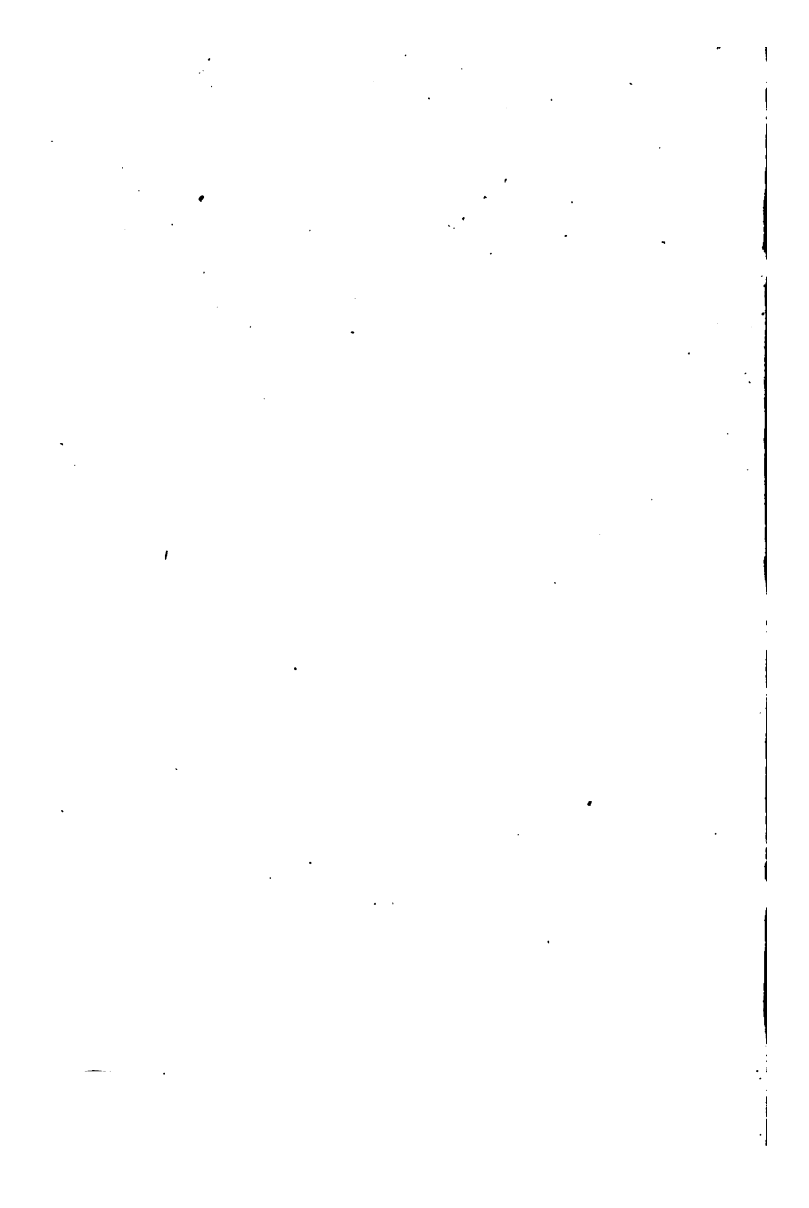
- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

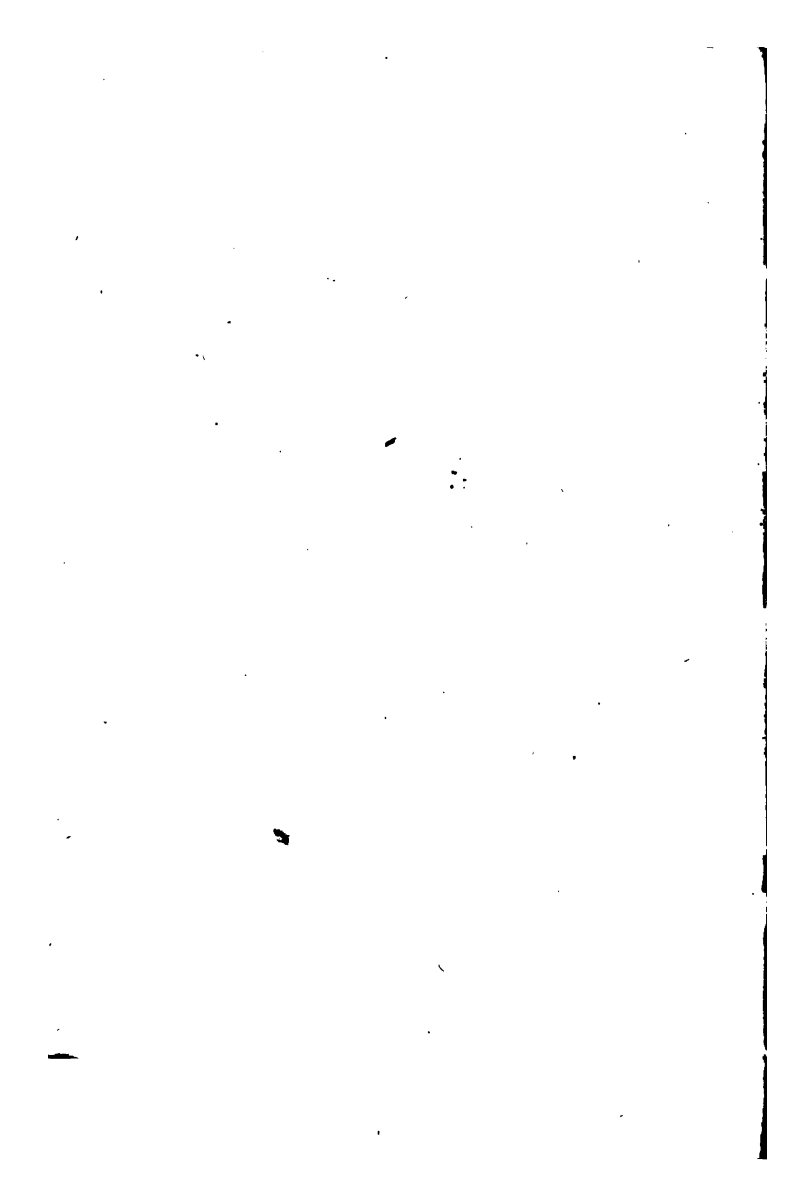
La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>







858.  
M267



# POESIE

DEL MARCHESE

PROSPERO MANARA

FRA GLI ARCAADI

TAMARISCO ALAGONIO

PARMA

---

GO' TIPI BODONIANI

MDCCCI



Request of  
Seri L. Barlow  
3-22-26

8-23-27.EHW.

*A SUA ALTEZZA REALE*  
***D. FERDINANDO I.***  
***DI BORBONE***  
*INFANTE DI SPAGNA*  
***D U C A***  
*DI PARMA, PIACENZA, GUASTALLA*  
*EC. EC. EC.*

***I FRATELLI MANARA.***



**ALTEZZA REALE**

*Venne alla luce la Traduzione  
della Buccolica di Virgilio  
dell' estinto nostro Genitore  
sotto i fausti auspizj della  
REALE ALTEZZA VOSTRA nel*

*cominciamento del Regno Vostro, Regno di giustizia, e di umanità; ed ora che si è deliberato ristamparla con le Opere Poetiche, che di lui restano, pensammo tosto d'offrirle rispettosamente alla REALE ALTEZZA VOSTRA, non essendo possibile che ardissero mostrarsi al pubblico senza il favore dell' Augusto Vostro Nome; perchè siamo persuasi, che il nostro caro Padre, se delle cose di quaggiù prendonsi cura i trapassati, si compiacerà dell' aver noi adempiuto un suo desiderio, e*

*che per noi era altresì doveroso siffatto omaggio in testimonianza sincerissima di riconoscenza e di ossequio. Certo è, REALE ALTEZZA, che i cuori nostri non dimenticheranno giammai quanto vi doveva il Padre nostro, quanto noi vi dobbiamo.*



---

## FILANDRO CRETENSE

A CHI LEGGE.

**D**egli studj e delle opere Poetiche del Sig. Marchese Prospero Manara si crede sìasi abbastanza ragionato nell' Elogio che di lui è stato da me scritto, nè altro si deve al presente accennare che l'ordine adoperatosi nel pubblicarle. Si darà cominciamento dalle Poesie Liriche di sì elegante Poeta, poche di numero, perchè poche ne com-



pose; e di quelle si è stimato a proposito la volontà del defunto interpretare col non esporne al pubblico che le più notabili, persuasi che non la copia, ma bensì il merito delle composizioni Poetiche assicuri la gloria di chi le dettò; come a citarne de' più noti il Lazzarini, il Manfredi, il Ghedini, il P. Quirico Rossi, le cui rime elegantissime in picciolo volume ristrette della obblivione trionfano nell'ammirazion ragionevole degli amatori della Italiana Poesía. I Sonetti saranno i primi, de' quali alcuno ve n'ha, che dir si puote originale, e que' soli varrebbero a collocar-

lo tra' Maestri dell' Italico Parnaso ; gli altri tutti sono di merito comune a' buoni Poeti, ma però in gran parte di qualche singolare attrattiva forniti. Ai Sonetti succederanno le Canzoni, con un Brindisi, e un Endecasillabo, cose tutte leggiadre e di gusto finissimo. Daran compimento alla brieve raccolta tre Egloghe, degna ciascuna del traduttore di Virgilio e degna d'esserne l'originale, e un Verso Sciolto nobilissimo; e danno è che di scrittor sì valente sia unico. In appresso seguirà la sì nota Versione della Buccolica di quante finora uscirono la più riputata;

e per ultimo si avrà la Traduzione della Georgica in versi sciolti, ultimo lavoro di quel celebre Poeta. Non ha dubbio che volendosi por mente alle bellezze mirabili del correttissimo originale, e all'energia delle espressioni Latine, se non verrà fatto di rinvenir sempre nella Traduzione quell'eccellenza, la quale uguagli Virgilio, pure ogni uomo de' pregi d'amendue le lingue conosctor saggio, di quella critica usando, che non pedantesca sa valutare le forze dell'ingegno, le varie forme del bello, le difficoltà nella poesia del tradurre, s'avvedrà lui essere giunto

a quel grado di perfezione ch'è di pochissimi; e tra le molte traduzioni della Georgica fino a' dì nostri stampate, si porta fiducia che la presente non abbia chi la superi. La Prefazione che la precede lavoro è del Traduttore, che voleva prima del suo dicadimento senile ritoccarla, parendogli non essere che abbozzata, e troppo prolungato il confronto della Poesia e della Pittura; e che quale è rimasta voleva l'ossequio a tanto uomo dovuto si lasciasse.

1. *Introduction*  
 2. *Background*  
 3. *Methodology*  
 4. *Results*  
 5. *Discussion*  
 6. *Conclusion*  
 7. *References*  
 8. *Appendix*  
 9. *Index*  
 10. *Table of Contents*  
 11. *Abstract*  
 12. *Summary*  
 13. *Key Words*  
 14. *Keywords*  
 15. *Subject Headings*  
 16. *Subject Headings*  
 17. *Subject Headings*  
 18. *Subject Headings*  
 19. *Subject Headings*  
 20. *Subject Headings*  
 21. *Subject Headings*  
 22. *Subject Headings*  
 23. *Subject Headings*  
 24. *Subject Headings*  
 25. *Subject Headings*  
 26. *Subject Headings*  
 27. *Subject Headings*  
 28. *Subject Headings*  
 29. *Subject Headings*  
 30. *Subject Headings*  
 31. *Subject Headings*  
 32. *Subject Headings*  
 33. *Subject Headings*  
 34. *Subject Headings*  
 35. *Subject Headings*  
 36. *Subject Headings*  
 37. *Subject Headings*  
 38. *Subject Headings*  
 39. *Subject Headings*  
 40. *Subject Headings*  
 41. *Subject Headings*  
 42. *Subject Headings*  
 43. *Subject Headings*  
 44. *Subject Headings*  
 45. *Subject Headings*  
 46. *Subject Headings*  
 47. *Subject Headings*  
 48. *Subject Headings*  
 49. *Subject Headings*  
 50. *Subject Headings*  
 51. *Subject Headings*  
 52. *Subject Headings*  
 53. *Subject Headings*  
 54. *Subject Headings*  
 55. *Subject Headings*  
 56. *Subject Headings*  
 57. *Subject Headings*  
 58. *Subject Headings*  
 59. *Subject Headings*  
 60. *Subject Headings*  
 61. *Subject Headings*  
 62. *Subject Headings*  
 63. *Subject Headings*  
 64. *Subject Headings*  
 65. *Subject Headings*  
 66. *Subject Headings*  
 67. *Subject Headings*  
 68. *Subject Headings*  
 69. *Subject Headings*  
 70. *Subject Headings*  
 71. *Subject Headings*  
 72. *Subject Headings*  
 73. *Subject Headings*  
 74. *Subject Headings*  
 75. *Subject Headings*  
 76. *Subject Headings*  
 77. *Subject Headings*  
 78. *Subject Headings*  
 79. *Subject Headings*  
 80. *Subject Headings*  
 81. *Subject Headings*  
 82. *Subject Headings*  
 83. *Subject Headings*  
 84. *Subject Headings*  
 85. *Subject Headings*  
 86. *Subject Headings*  
 87. *Subject Headings*  
 88. *Subject Headings*  
 89. *Subject Headings*  
 90. *Subject Headings*  
 91. *Subject Headings*  
 92. *Subject Headings*  
 93. *Subject Headings*  
 94. *Subject Headings*  
 95. *Subject Headings*  
 96. *Subject Headings*  
 97. *Subject Headings*  
 98. *Subject Headings*  
 99. *Subject Headings*  
 100. *Subject Headings*

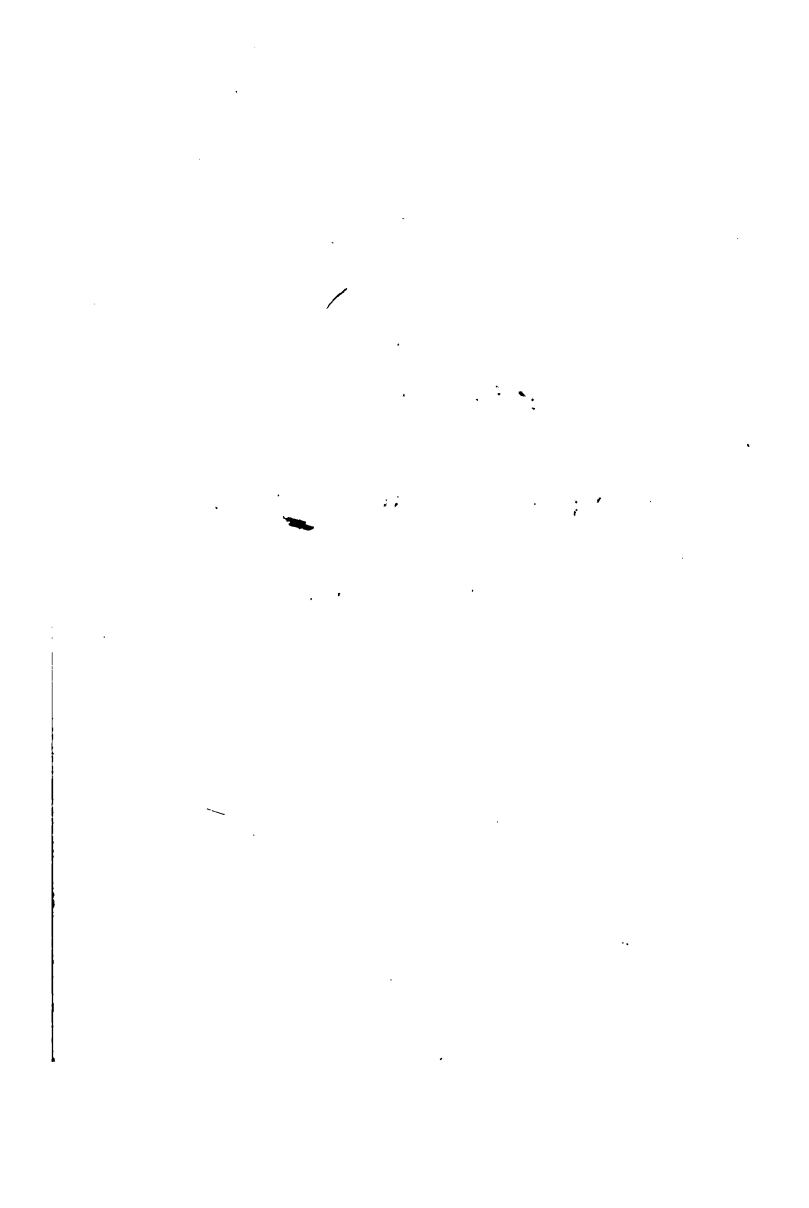
# POESIE

*DEL MARCHESE*

PROSPERO MANARA

FRA GLI ARCADI

TAMARISCO ALAGONIO.





## PER MONACA

### SONETTO

L'ardente obliqua via già corse il Sole,  
Che'l rapid'anno in ciel regge e misura,  
Poichè quel, ch' i' desio, m'apri le mura,  
Dov' e' fra gigli spazia e le viole.

Quest'è il chius'orto, dove pascere suole  
L'alme colombe, sua delizia e cura:  
Qui non indarno io'l cerco, e nella pura  
Aria il ravviso, e n'odo le parole.

Qui dolce a lui sospiro, e qui dolce ardo;  
Qui meco sul meriggio all'ombra siede;  
E in sen mi sparge ambra odorosa e nardo.

Voi, ch'entrar mi vedeste, a chi vi chiede  
Di me novella, ah, dite, ah qui d'un guardo  
Ferilla il suo Diletto, e più non riede.



## P E R N O Z Z E

## S O N E T T O

**D'** immortal ceppo figlia, o Vite eletta,  
Cui le Grazie educarono e gli Amori,  
Pria che 'l verno ti sfrondi e discolori,  
Al verde maritarti Olmo t'affretta.

Te fra i giovin desia suoi rami stretta,  
Mentre ridon propizj i dì migliori;  
E d'altro che di pampini e di fiori  
Ornarsi teco impaziente aspetta.

Se a lui ti pieghi dolcemente e annodi,  
Fia che il bel mirto di Ciprigna a lui,  
A lui l'ulivo di Minerva ceda.

Di te a gara ambiran farsi custodi  
Febo, ed Urania; nè i racemi tui  
Agli augei lasceran, nè ad Austro in preda.

## PEL GIORNO DI NATALE

A S. A. R. L'INFANTE DI SPAGNA

D. FERDINANDO DI BORBONE

DUCA DI PARMA

## SONETTO

FERNANDO, il sai, non dove ardea gemmato  
Nappo spumante di falerno eletto,  
Nè dove a genial purpureo letto  
I bianchi lin spargea nardo odorato;

Ma dove paga di suo basso stato  
Vegliava Povertate in umil tetto,  
Poichè nacque il Divino Pargoletto,  
Mosse il nunzio di pace Angiol beato.

Pur, se a' dì nostri era serbato il dono,  
A te primiero il Messaggier lucente  
Scendea dell'aure per le vie romite:

Chè tu fra gli agi e lo splendor del trono  
Non curi il molle fasto, ed innocente  
Alma in sen chiudi, e cor pietoso e mite.

---

---

**NEL PRIMO PARTO****DI S. A. R. L'INFANTA****MARIA AMALIA D'AUSTRIA****DUGHessa DI PARMA****SONETTO**

**A** che pur tardi, e lenta urtando vai  
L'alvo materno, ove ti pose Amore?  
Pargoletta innocente, ah tu non sai  
Quanti costan martir le tue dimore.

Deh, se pietate alberga in picciol core,  
Non indugiar, sgombra il bel fianco omai;  
E a quella, onde già sei parte migliore,  
Augusta Donna, il cor serena e i rai.

Ma tu pur tardi; ella pur duolsi, e pena.  
Forse tu, prima di **FERNANDO** prole,  
Mercè inegual ti credi a tanta pena?

Dell'Astre all'apparir nunzio del Sole  
S'allegra Atlante ognor; riprende lena,  
E'l pondo obblia della stellata mole.

---

---

**PER MONACA VENETA****SONETTO**

**T**orna il bel mese, e l'aureo dì con lui  
Che m'accolser dell'Adria i chiari lidi,  
E Nice offrirsi a Dio nel Tempio vidi  
Sorda a' lamenti della Patria, e ai tui;

E di sè stessa, e de' trionfi sui  
Resa maggior, mover veloce a' fidi  
Chiostri, come colomba ai dolci nidi,  
Impaziente di celarsi altrui.

E vidi Amor, che tra baldanza e doglia  
Pendea sospeso, e con incerto piede  
Movea pensoso i passi lenti e tardi.

Ma tu, Signor, su la vietata soglia  
Or tu il vedrai, come chi vinto cede,  
Gittar la face, romper l'arco e i dardi.

## PER NOZZE VENETE

## SONETTO

**A**mor, soave Dio, che di soavi  
Fiamme le tede nuziali accendi,  
E'l giogo marital soave rendi,  
E i duri mali fai parer men gravi;

Te sol l'Adriache Dee, te sol dai cavi  
Salsi antri or chiamin. Deh propizio scendi,  
E'l talamo onorato in guardia prendi,  
Che l'ombre allegra de' magnanim' Avi.

Le due grand' Alme, Dio soave, o Amore,  
Congiungi di tua man. Non fia che Imene  
T'accusi in ciel dell'usurato onore.

In pesanti a mutar ferree catene  
I lacci d'Imeneo non tardan l'ore,  
Se il nodo Amor non stringe, e in man non tien

---

NEL GIORNO  
DELLA COMMEMORAZIONE DE' MORTI  
ALLE CAMPANE

S O N E T T O

Cessa, bronzo lugubre, il tristo metro,  
Che il ferreo eterno sonno, ah! mi ricorda.  
Ecco già col pensier vivo penétro  
Nella tomba del mio cenere ingorda.

Già mi stese nell'orrido ferétro  
Morte del sangue de' miei Padri lorda;  
E le pallide cere ardon di tetro  
Lume, e l'innò funébre il tempio assorda.

Sola, e divisa dalla spoglia argente  
La vedova Consorte in bruno velo  
Geme, e 'l tetto già mio pietà ne sente.

Ma il nudo spirto intanto esulta in Cielo,  
O nell'Erebo smania ombra dolente?  
Taci, bronzo lugubre: io tremo, e gelo.

## SONETTO

Quando la noja del cammin già corso  
Volge su' passi antichi il pensier mio,  
Orma non veggio di sì lungo corso  
Ne' secoli sommerso, e nell'obblío.

Se quel che resta misurar vogl'io  
Calle incerto, vien meno ogni soccorso;  
Chè tra l'occhio e'l confin degli anni il Dio  
L'opache ali distende e l'ampio dorso.

Così, poichè indugiar non m'è concesso  
Sul breve spazio, che veloce premo,  
Senza veder la meta, a quella appresso.

E parmi ognor col piede il lido estremo  
Toccar di Stige; e volgo in mente spesso  
Caron, che mi fa cenno alzando il remo.

## P E R S. L U I G I

## S O N E T T O

Sacra a LUIGI ergesi l'ara. Oh quanto  
L'Angiol novello de'suoi rai la veste!  
Sacre a lui son queste pareti, e queste  
Faci, e i fumanti arabi incensi, e'l canto.

Son sacri a lui que', che dell'ara accanto  
Stan Garzon puri, e Verginette oneste,  
E quei, che al suol chinan le luci meste,  
E'l volto bagnan di non tardo pianto.

Su l'alta porta in note d'ôr lucenti  
L'eterna legge, e l'immutabil patto,  
Pria di por entro il piè, leggete, o Genti;

Voti non porga chi non serba intatto  
Dell'alma il candor primo, o con dolenti  
Lagrimè umil non lava ogni misfatto.



## P E R M O N A C A

## S O N E T T O

**C**hi dal torrente rapido, che tutto  
Nella torbida piena involve e affonda,  
Chi salva ti portò sul lido asciutto,  
Vergin gentil, nell'età fresca e bionda?

**E** chi poi, quando l'afferrata sponda  
Gemea percossa dall'indocil flutto,  
Al vicin ti rapì mugghiar dell'onda,  
Che'l cor t'empiea d'alto spavento e lutto?

**O**pra non fu di giovenil baldanza,  
Che i consigli non ode, e i rischi sprezza,  
Di vincer vaga, e di pagnar nimica;

**M**a di vigil timor, d'umil speranza  
A trionfar col divin braccio avvezza  
D'ogni cura mortal, d'ogni fatica.

## P E R M O N A C A

## S O N E T T O

**D**ove il breve cammin di nostra vita  
Offre agl'incerti passi un doppio calle;  
E quinci ima discende opaca valle,  
Quindi vince le nubi alpe romita;

E ondeggiante quaggiù turba infinita  
Move, qual gregge alle notturne stalle;  
E là di rare impressa orme le spalle  
Nuda poggia l'altissima salita;

Giunta l'alma Donzella, il piè sospese;  
Quando luce, che oscura ogni pianeta,  
L'aereo giogo folgorando accese.

Tale dall'alto allor piover secreta  
Virtù sentissi in-cor, che l'erta prese,  
Sola tentando la difficil meta.

---

---

PER S. GIROLAMO  
EMILIANO

SONETTO

Luce improvvisa il cieco aere accese;  
E stridendo crollò la ferrea porta:  
Svegliossi il Prigionier, l'orecchio tese,  
La faccia alzando paurosa e smorta.

Sorgi, disse una voce, io son tua scorta:  
Disse; e'l profondo carcere l'intese.  
Tocca dal suon s'infranse ogni ritorta;  
E'l muro penetrabile si rese.

Qual uom, che vide, e agli occhi suoi non crede,  
Va taston colle mani, e'l varco tenta;  
E'l muro, come nebbia, il varco cede.

Mirabil voce! Deh sonar ti senta  
L'alma, che luce e libertà non vede;  
Ed, ah! ne' lacci suoi dorme contenta.

---

---

PER ILLUSTRI NOZZE  
VENEZIANE

SONETTO

**B**ella Città, che qual guerriera torre,  
D'Adria nell'onde star Nettuno vede,  
E al mare immenso, che ti bacia il piede,  
Leggi e tributi imperiosa imporre;

Mira il gregge marin, che guizza, e corre  
Al sasso intorno, dove Proteo siede;  
E lieta porgi al novo canto fede,  
Che all'indovino Dio dal labbro scorre.

Del talamo onorato, onde risona  
GRIMANI; e CONTARENO ogni contrada,  
Cinto il crin di coralli alta ragiona.

E a' be'trionfi, che all'invitta spada  
De' venturi Nipoti il ciel già dona,  
Co' fatidici carmi apre la strada.

## SONETTO

**F**ANTUCCI, il grave onor Felsina appena  
Delle pubbliche cure a te commise,  
Che mille piante del tuo nome incise  
Del patrio fiume al ciel spinse l'arena.

E al suon destando la sottile avena  
Pan fra saltanti Satiri s'assise;  
E Sileno a vuotar lieto si mise  
Una bigoncia di vin maschio piena.

Tutta intanto si vide la foresta  
Dar segni di letizia; e 'l Ren dall'onde  
Coronata di vinchi alzò la testa:

E ciò, che l'avvenir di te nasconde,  
Narrò alle selve, che l'ndian con festa,  
Agitando le spesse e verdi fronde.

## P E R M O N A C A

## S O N E T T O

**D**ietro a vani piacer cerra, o gran Dio,  
Chi te quaggiù non ben conosce e stima:  
Sordo a tue voci mutar patria e clima  
Neghi, e 'l paterno por tetto in obblío.

Tu la mia cura sei, tu 'l desir mio;  
E te solo i' cercai dall'età prima,  
Qual cerva errante per selvosa cima  
Le gelide acque di fugace rio.

Tu mi mostrasti i tuoi vestigi, e teco,  
Volte le spalle alla natia contrada,  
L'orror non paventai di sacro speco.

Se ancor fra l'ombre della morte io vada,  
Non temerò, poichè, o Signor, sei meco,  
Nudo spirto tentar l'ignota strada.

---

---

P E R   N O Z Z E

## S O N E T T O

**D**i rose ti corona: ecco giuliva  
L'alba ti chiama, e all'ara Elpin ti attende.  
Più, Nice, non sarai, qual d'olmo priva  
Vite, che frutto al patrio suol non rende.

Ecco d'Urania il Figlio, ecco la Diva,  
Che sull'occhiuto augel propizia scende.  
Venere stessa, perch'eterna viva,  
Scote la face, che vostr'alme accende.

Tutto arride; vedrai qual mirto Amore  
D'Elpino intrecci all'onorate chiome  
Fra'l sacro allôr, di dotta fronte onore.

Vedrai, com'ei per te languisca, e come  
Il dolce laccio, onde gli stringi il còre,  
Sonar ai boschi insegna, e'l tuo bel nome.

PEL NATO REAL PRIMOGENITO

DI S. A. R. L'INFANTE

DON FERDINANDO

DUCA DI PARMA

SONETTO

Che dell'Astro all'uscir, nunzio del Sole,  
S'allegri Atlante ognor, riprenda lena,  
E'l pondo obblii della stellata mole,  
Io già cantai su l'ineguale avena,

Allor che a ber del dì l'aura serena  
Lenta movea la prima Augusta Prole;  
Nè aver pietà della materna pena,  
Nè i pianti udir pareva, nè le parole.

Oh come arrise a' be' presagi il Fato!  
Le calve Figlie della Notte bruna  
Dissero i carmi; e'l Sol precorso è nato.

Che più mi resta, Arcadia? Io di quest'una  
Gloria, e di lauri Entei le tempie ornato,  
L'augure avena appendo all'aurea cuna.



## P R O P O S T A

D E L   S I G N O R

A B A T E   F R U G O N I

## S O N E T T O

**O** TAMARISCO mio, dov'hai riposto  
Le taciturne disuguali avene?  
Che fai tra l' uve, che il focoso Agosto  
Al Sol t'indora in su le apriche arene?

Lascia, che il villanel fra i salci ascosto  
Tinga la Ninfa, che dal tralcio viene,  
Or che festosa di purpureo mosto  
Spuma l'ebbra vendemmia in larghe vene.

Altri col ferro, e col vimineo cesto  
Serva al lieto Leneo, serva a Pomona:  
Non sai, non sai che dì solenne è questo?

Va l'alma Nice al Tempio, a Dio si dona;  
E a lei piena d'un Nume il petto onesto  
Non verranno i tuoi versi a far corona?

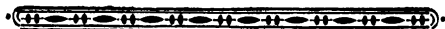
## R I S P O S T A

Selve opache, ime valli, antro riposto  
Udiro il suon di mie sottili avene,  
Poichè quel mese, che precorre Agosto,  
Mi tolse alle Parmensi aduste arene.

Ma già l'Ottobre uscì, che dell'ascosto  
Mio silvestre soggiorno a trarmi viene;  
L'umido Ottobre, che d'eletto mosto  
Pur non ha, come suol, gonfie le vene.

Su' tini vuoti, e sul non colmo cesto,  
Cui troppo avari fur Bacco, e Pomona,  
Pianger io vidi or quel colono, or questo.

Beata lei, che a miglior Nume dona  
Le sue cure, o COMANTE, e il cor onesto!  
D'altro avrà, che di pampini corona.



## A FIORILLA

ORNATISSIMA NINFA D'ARCADIA

*BRINDISI*

TAMARISCO.

**C**ome cantar poss'io,  
Se antico uso mi vieta  
Fra' nappi coronati esser Poeta?  
Se il deggio, alma FIORILLA,  
M'empì il cristal Boemo:  
Ma pria tu il labbro appressa all'orlo estremo.  
Tal di Belo la figlia  
Attinse, e a Bitia porse  
La colma tazza; e i Tirj invidia morse.

Bitia votò non tardo  
 L'oro spumante, e il petto  
 Del lambito innaffò nettare eletto.

Cantava il biondo Jopa  
 Ciò, che insegnògli Atlante,  
 I deliquj del Sol, la Luna errante;

E donde uomini e bruti,  
 E donde origin prenda  
 La pioggia, e come il fulmine s'accenda;

E'l procelloso Arturo,  
 E l'Iadi piovose,  
 E a tuffarsi nel mar l'Orse ritrose;

Perchè i vernali Soli  
 Scorrano il ciel sì presti,  
 E qual le tarde notti indugio arresti.

Cantava Jopa, e i Tirj  
 Duci intanto, e i Trojani  
 Plauso gli fean con l'occhio e con le mani.

Ma non invidio a Bitia  
 Del regal dono il vanto;  
 E Jopa stesso vincerò col canto,

Se tu 'l bicchier mi porgi,  
Bella FIORILLA, e sei  
Tu principio, e tu meta a' versi miei.

---



## CANZONE

**R**iedi, gentil NERINA,  
A soggiornar fra noi,  
Riedi co'lumi tuoi  
Il Taro a rallegrar;

Il Taro, che all'Eridano  
Per te va mesto e torbido,  
E di querele e gemiti  
Fa i sassi risonar. .

Quel dì che tu volgesti  
A queste piagge il tergo  
Dell'imo ondosq albergo,  
Fuor sino al fianco uscì:

E a te la fronte argentea  
Girando, e i rai cerulei,  
Queste parole spargere  
Su l'orme tue s'udì:



E qual cieco desire,  
Ninfa, a partir ti sprona?  
Ferma: chi a te ragiona  
Un vil caprar non è.

Son io, Ninfa bellissima,  
Io di quest'onda rapida  
E del sassoso margine  
Immortal Nume e Re.

So, che d'argento e d'oro  
Le arene mie non sono:  
Perle e coralli in dono  
I' non ti posso offrir.

Figlio di giogo asprissimo  
Solo capanne povere,  
Armenti, e bronchi sterili  
Ho dritto di rapir.



Ma, se le selve e i campi,  
Ch'or abbandoni e schivi,  
Ti furo, e i prati, e i rivi  
Oggetto di piacer;  
Sdegna il pensiero rigido,  
Che di lasciarmi invogliati:  
Nè i voti miei si predino  
Da' venti passegger.



Teco ogni pregio mio  
Tu involi, ogni diletto;  
Le Grazie, e il coro eletto  
Degl'innocenti Amor.

Qui le penose e tacite  
Cure, e gli affanni pallidi,  
Qui solo, ah! meco restano  
Il tedio e lo squallor.



Ma tu de'sordi sassi  
Più sorda e dura sei;  
Nè sanno i danni miei  
Svegliarti in sen pietà.

De'tuoi verd'anni teneri  
Almen la cura vincati;  
E'l tuo periglio, misera,  
Ad incontrar non va.

Mira qual fosco nembo  
Da' vicin colli s'alza:  
Già Borea il preme e incalza  
Sparso di nevi il crin.

Senti l'orrendo turbine,  
Che i boschi investe e lacera;  
Vedi curvarsi, e gemere  
Le annose querce e i pin.



Come oserai le' cime  
Tentar dell'aspro monte,  
Che la romita fronte  
Fra i nembi ascosa tien?

De' molli amfietlin candidi  
Le pellegrine spoglie  
Vana al bel collo eburneo  
Ti fan difesa, e al sen.

All'odorosa chioma,  
E de' begli occhi al raggio  
Qual non faranno oltraggio  
I venti predator?

Meno alle spighe lattes,  
Men naoce estiva grandine,  
Che de' bifolchi dissipa  
La speme ed i sudor.



Già ti vedeà lontana  
L'acceso fiume, e tacque,  
E addietro volger l'acque  
Indecili tentò.

Ma d'ira e d'onta carico  
Tosto fra l'onde chiusesi;  
Chè l'ordin primo torcere  
Il Fato ricupò.

Se leggi fea men salde  
Natura, allor che all'onde  
Aprì valli profonde  
Con la pietosa man,

Visto l'avresti attonita  
L'erta montagna ascendere,  
Sgombro lasciando ed arido  
L'amplo arenoso pian;



E visto i Fauni avresti,  
E i Satiri selvaggi  
Salir su i cerri e i faggi,  
Che van co' rami al ciel;

E le montane Driadi  
Fuggir, quai cerge pvide,  
Che i cani a tergo sentono,  
E'l cacciator crudel.

Ma se fer vano i Fati  
Del Taro il bel destio,  
Perchè al presagio rio  
Sorte non diero ugual?

Perchè non anzi il rapido  
Turbin nascente spinsero  
A flagellar le tumide  
Vele d'empio corsal?



Ma la memoria amara  
D'obblío si copra eterno:  
Il crudo nembo e il verno  
Passò, Ninfa gentil.

Aure soavi e tepide  
Già dall'occaso spirano;  
Di fior, d'erbe odorifere  
Le vie ti sparge April.

Cessò già Borea algente  
Di adunar nevi e brine;  
Entro le grotte alpine  
Già imprigionato fu :

Nè più alle Ninfe tenere  
Di fior la chioma cingere,  
Su i prati erbosi e morbidi  
Danzar non vieta più.



Dunque, o gentil NERINA,  
Riedi; che indugi ancora?  
Riedi, non far dimora,  
Il Taro ad alleggar;

Il Taro, che all'Eridano  
Per te va mesto e torbido,  
E di querele e gemiti  
Fa i sassi risonar.

---



Chi dolci numeri, Muse, mi dona?  
Celesti Muse, di mirto pallido,  
Di rose, ed ellera chi m'incorona?

Sparso di veneri, di grazie adorno  
Due cori amanti bel canto chieggono,  
Che lenta accusano l'aurora e'l giorno.

Deh! se la celebre rimembri ancora  
Dolce rapina, deh! sorgi, o candida  
Madre di Mennone, non far dimora.

Fra sordi e rigidi scogli sepolti  
Non furo i voti: già l'aria imbiancasi,  
Fuggon le tenebre ne' boschi folti;

Sul verde margine del vicin rivo  
Al dì nascentè gli augelli garruli  
Già il primo sciolgono canto votivo.

Va nunzio insolito del novo lume;  
Va tosto, o Amore; le Ninfe tenere,  
E i Pastor sorgere fa dalle piume.

Lor di', che lavino con onda tersa  
Le pupillette di sonno turgide,  
E'l capo cingano di fresca persa;

E l'ara colmino di fronde e fiori,  
L'ara, che s'erge d'Urania al figlio,  
Caro alle tenere Ninfe e a' Pastori.

Qual suole a fertile ramo felice  
Vite novella, tale ad ERMINIO  
Oggi maritasi la bella NICE.

Il prato florido, la selva ombrosa,  
Le valli e i poggi mai non la videro  
Sì lieta muovere, nè sì vezzosa.

Scalze il piè candido d'intorno a lei  
Oggi danzando verranno le Driadi,  
E cinti d'ellera gli agresti Dei:



E sovra lucido gran sasso assiso  
Starà sonando la dolce fistola  
Pan, più che fragola vermiglio il viso.

Sgombro di nugole passi e sereno  
Sì lieto giorno: sien l'onde limpide,  
E i venti giacciano dell'aria in seno;

E per i taciti boschi romiti  
Nè Filomela, nè Progne gemano  
Tereo nell'animo volgendo, ed Iti.

Dolce ozio godano campi e bifolchi,  
E coronati di bianco salice  
I buoi riposino su i lunghi solchi;

E quando al cupido Garzon la notte  
L'ombre gradite porti e 'l silenzio  
Dalle cimmerie gelide grotte,

Le tre di Venere figlie ridenti  
La bella Ninfa per mano prendano,  
E queste cantino rime innocenti:

O bella Vergine, vieni, e t'affretta,  
Vieni ove il biondo figlio d'Urania,  
Vieni ove pronuba Giuno t'aspetta.

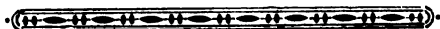
Argentea maglia le sparse aduni  
Chiome odorose: gli aurei si levino  
Dal collo eburneo fregi importuni;  
E i rari sciolgansi Belgici lini,  
Che dal tornito braccio ti pendono,  
E'l candor vincono de' gelsomini;  
E i fior, che godono d'ornarti il bianco  
Seno, deponi; depon le Galliche  
Vesti, che scendono larghe dal fianco.  
Volano rapide, nè tornan l'ore;  
E impaziente su l'ale aggirasi  
La face lucida scotendo Amore.  
Vieni; e i dolcissimi sonni funesta  
Errante larva non osi offenderti,  
Nè rauca nottola, nè strige mesta.  
Te lieta rendano di bella prole  
I tuoi riposi, prima che i fervidi  
Giorni lunghissimi rimeni il Sole:  
E t'esca il tenero bambin dal grembo,  
Qual violetta figlia di Zeffiro  
Spunta di tepido colle dal lembo;

E crescer veggiasi per tuo diletto,  
Qual cedro cresce, cui l'alme Najadi  
Nutron sul margine d'un ruscelletto;

E da lui nascano figli e nipoti,  
Che'l tuo gentile Sposo somiglino,  
E della patria vincano i voti.

O bella Vergine, vieni, e t'affretta,  
Vieni ove il biondo figlio d'Urania,  
Vieni ove pronuba Giuno t'aspetta.

---



## C A N Z O N E

**T**u, che la fronte argentea  
Spesso dall'onde ergesti  
Vaga d'udir le agresti  
Avene de' Pastor,

Parma, deh! i rai cerulei  
Volgi a colui, che viene  
Dalle Liguri arene  
Sparso ancora di bellico sudor.

Tu già il vedesti cingere  
Del primo usbergo il petto,  
E ardito giovinetto  
Fra l'armi scintillar:

Ed ora il vedrai carico  
D'ostili spoglie elette  
Leggiadre canzonette  
All'ombra de' tuoi platani cantar.



A lui Pan diè sul Menalo  
Le sette canne argute,  
Ch'han di fermar virtute  
A' Zeffiretti il vol;

E'l nome invitto incidere  
Volle su cento allori,  
Che agli Arcadi Pastori  
Tempran co' rami i caldi rai del Sol.

Tutte in quel giorno uscirono  
Le bianche Dee silvestri  
Viole dai canestri  
Spargendo e gelsomin;  
E sotto un pino assisasi,  
Che al ciel frondoso sale,  
La veneranda Pale  
Cinse al novo pastor di mirto il crin:



E, vieni, disse, o tenera  
Cura e delizia nostra,  
Vieni; l'Arcade chiostra  
T'invita, e priega umil.  
Teco guidando al pascolo  
Le agnelle su l'aurora,  
Teco io verrò qualora  
Le torni su la sera al chiuso ovil.

Di quante intorno sorgere  
Selve ramosse e dense  
Vedi, e campagne immense  
Non vulgar Diva io son;

E mille a me qui s'alzano  
Are votive e mille,  
Che le devote ville  
Spargon di fronde, e colman di bei don.



Qui a me, di Giove figlia,  
D'Aprile i dì ridenti  
Consacran degli armenti  
I fidi condottier:

E latte offrirmi e miglio  
Li vede il fausto mese,  
E le stridenti accese  
Stoppie in giro saltar co' piè legger.

Deh! a bianco ulivo appendasi

La spada e la lorica ,  
Che la fucina antica  
Temprò del buon Vulcan.

Deh! la guerriera polvere

Si lavi all'onda tersa,  
Che d'alto colle versa  
Najade bella per l'erbose pian.



Deh! non isdegnà all'umile

Vincastro offrir la destra,  
Che di ferir maestra  
Tanto fra l'armi ardì;

E dove più di citiso

Il colle, o il pian biancheggia,  
Guidar la docil greggia,  
Traendo fra le selve i novi dì.



Nè su le avene increscati  
Destar selvaggio canto ,  
Mentre l'armento intanto  
L'erbette pascerà.

Cantò fra' greggi Apolline  
D'un faggio all'ombra assiso;  
E ancor fra l'onde Anfriso  
Il suon de' carmi rimembrando va.



Spesso d'udirti cupide .  
Le Driadi romite  
Vedrai de' tronchi uscite  
Moverti incontro il piè;

E coronati d'ellera  
Danzar i Fauni al suono  
Delle canne, che in dono  
Della sampogna l'inventor ti diè.

Di te già le Messenie  
Campagne van superbe;  
E il nome tuo su l'erbe  
Si studian colorir.

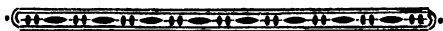
EURITO già risuonano  
De'ruscelletti l'onde,  
E fra le dense fronde  
EURITO i pinti augei s'odon ridir.



▲ questi accenti un ilare  
Fragor corse per l'ime  
Valli, e l'argute cime  
Pur la selva agitò;

E fior gialli e purpurei  
Spuntaro in ogni loco;  
E un portentoso foco  
Per le vie dell'aurora balenò.

---



## C A N Z O N E

**M**elpomene, che a' flebili  
Modi sei usa e al pianto,  
Vieni; d'un mesto canto  
Fa che risoni il ciel.

Gli Amor vedrai, le Veneri,  
Le Grazie pianger teco:  
Del sacro Aonio speco  
Lascia l'ombroso gel.

Da te, che al cor di Lesbia  
Sul caro Angellin morto  
Recar dolce conforto  
Non isdegnasti un dì,

Ugual pietà l'egregia  
Chiara TRIULZI aspetta  
Per vaga Cagnoletta,  
Che Morte, ah! le rapì.



Le sue prime delizie  
Periro in un momento,  
Da te, ria Morte, ah! spento  
Il suo trastullo fu.

Mimì co' vezzi lepidi  
Gli affetti e'l cor rapille,  
Mimì di sue pupille  
Erale cara più.

Bianco e di macchie vario  
Pelo era il dorso e il petto,  
Le nari ebano schietto,  
Piuma leggiera il piè;  
Larghe pendenti orecchie,  
Agile e scarno fianco,  
Dente più terso e bianco,  
Che avorio Indo non è.



Come fanciulla docile  
Di cara madre suole  
I gesti e le parole  
Intendere e ubbidir;  
Così ogni cenno e voglia  
Della padrona amata  
Solea l'innamorata  
Cagnoletta seguir.

Dolce l'udir la in teneri  
Guair pietosi accenti,  
E le cure innocenti  
A lei svelar del cor;

Del cor, che or di letizia,  
Or di tristezza amara  
Sparger godeano a gara  
La gelosia, e l'amor.



Dolce, qualor smarrivala,  
Vederla impaziente  
Qua e là correr repente,  
L'aure fiutando e'l suol;

E i bassi erranti effluj  
Ber con le nari acute,  
E su le conosciute  
Fide orme andar di vol;

E mille volte scendere,  
Mille tornarle in grembo,  
E delle vesti il lembo,  
E i piè lambirle umil;

E ripiegarsi, ed ergersi  
In rote e salti, e lieta  
Dibatter l'inquieta  
Agil coda sottil.



Ma, lasso! inferme e labili  
Son le terrene cose.  
Mimì le tenebrose  
Vie dell'Orco passò.

L'Orco avaro divorasi  
Quanto di bello vede,  
E le rapite prede  
Più rendere non può.

Per gli alti spazj aerei  
Invan l'Aquila move,  
La folgore di Giove  
Porta fra l'ugne invan ;  
La folgore terribile,  
Ch'entro l'Etnee caverne  
Stancò l'incudi eterne  
Del fabro Sicilian.



Contro la Parca rigida  
Non valgon armi od ale;  
La forbice fatale  
Stame non lascia intier:  
E per lo stagno livido  
Su la squallida barca  
Tutti i viventi varca  
L'Acheronteo Nocchier.



Soltanto i nostri gemiti  
Non porta all'altra riva;  
Colà mai non arriva  
Di mortal voce il suon.

TRIULZI, più non odeti  
La tua Mimì fedele:  
Son vane le querele,  
I sospir vani son.



Ma le tue belle lagrime  
Ben saliro a colei,  
Ch'emula degli Dei,  
Quaggiù simil non ha;  
A lei, che qual propizia  
Dea' qui sì cole e ammira,  
Tanto dal volto spira  
Amore e maestà.

Oh quale a lato io veggjoti  
Scherzar nova amorosa  
Cagnoletta vezzosa,  
Che in don da lei ti vien !

Se il Fato oltre la Stigia  
Onda Mimì trasporta,  
Chiffet il duol conforta,  
E'l danno emenda appien .



Tale la cara ad Ecate  
Cumea mirabil pianta,  
Che l'aureo unico vanta  
Ramo tra'l verde crin,  
Lieta, se'l primo svelgasi,  
Spuntar vede il secondo,  
E frondeggiar del biondo  
Metallo pellegrin .

Felice te, che il patrio  
Lasciando lido antico,  
Sì augusto Nume amico  
Potesti ritrovar;

E tutte le magnanime  
Virtù mirar dappresso,  
Che fan col cielo istesso  
La terra gareggiar!

---



P E R

S. TOMMASO D'AQUINO



CANZONE

**L**a di fuligine  
 Tinta capanna  
 Si lasci, o armonica  
 Silvestre canna:  
 Meco fra i cori  
 Vien de' Pastori.

Non anco Zeffiro  
I pin riveste;  
Pur non più mutole  
Son le foreste,  
E obblían le offese  
Del crudo mese.

Di liete suonano  
Avene elette  
Le valli concave,  
Le collinette,  
E i cavernosi  
Monti petrosi.

Del verno immemori  
Le rupi stesse  
Voci al ciel mandano  
Di gioja impresse;  
Al ciel, che luce  
Di nova luce.

Un chiaro fosforo  
Vibrala intorno,  
Ch'arse per l'Itale  
Contrade un giorno,  
Indi alla sfera  
Tornò primiera.

Degna d'invidia  
Ben sei fra mille,  
Alma Partenope,  
Che le scintille  
Prime vedesti  
De'rai celesti.

Invan dal pallido  
Cecitò uscìo  
Nabbia, che in rapido  
Turbin s'unìo  
Per far oltraggio  
Al novò raggio.

L'atre caligini  
Del fiume lento  
Si dileguarono,  
Come per vento  
Suol fuggitivo  
Vapore estivo;

E di più fulgidi  
Lampi vestito,  
Qual sotto cenere  
Foco nudrito,  
Brillò repente  
L'Astro nascente;

E sì diffusesi  
Il chiaro lume,  
Che in fuga mossero  
Su nere piume  
Le finte larve,  
E il vero apparve:

Vero purissimo,  
Cui trono e velo  
Con l'ali argente  
Formano in cielo  
Gl'innamorati  
Spirti beati.

Disdegno n'ebbero  
I regni bui,  
E muta videsi  
In faccia a lui  
La di vergogna  
Tinta menzogna.

Astro benefico,  
Tue lodi ogn'anno  
Le selve Ausonie  
Risoneranno;  
E avrai devoti  
Altari e voti.



Scorte dal candido  
Lume fedele  
Più non paventano  
L'erranti vele  
Il procelloso  
Mar tenebroso.

L'erbe venefiche,  
Le insidie vede  
L'accorta greggia,  
E più non crede  
A' lusinghieri  
Torti sentieri.

---



## C A N Z O N E

**E** chi è costei, che il roseo  
Volto, e i begli occhi asconde,  
Nè ha cura delle bionde  
Chiome odorose, che al suol tronche van?

E in lane umili il fulgido  
Manto converte, e altrove  
Ratto fuggendo move,  
Nè ascolta Amor, che la richiama invan?

Ah questa, o Guido egregio,  
È una donzella pura,  
Che alla materna cura  
Rese aurea messe d'immortal virtù:


Questa è un'intatta Vergine,  
Che gli Angeli somiglia,  
Di te ben degna figlia,  
E di lei, che suo primo esempio fu.



Da voi fanciulla tenera  
Altro imparò, che l'arte  
D'ornarsi, e lunga parte  
A cristallo fedel donar del dì:

Altro, che il crin dividere  
In nodi spessi e brevi,  
Su cui fiammeggin lievi  
Pennoncelli, che il minio colorì.

I be' costumi, e l'ardue  
Virtù celesti apprese,  
Per cui di lei si accese  
Il puro delle pure alme Amator;  
E giunte del silenzio  
Le sacre ore romite  
Le si fe' udir, qual mite  
Soffio d'aura, che annunzia il novo albor.



Odi, le disse, e mirami,  
Figlia, e diletta mia;  
Il patrio tetto obblia,  
Ed io di tua beltà rapito andrò.  
Sol che tu voglia muovere  
Su' miei vestigi il piede,  
Io sarò tua mercede,  
Io tua letizia, io sposo tuo sarò.

In parte, ove di Grazia  
Piove rugiada eletta,  
Insieme andrem; t'affretta;  
Me tuo compagno avrai, tuo condottier.

Colà soavi e placide  
Passerem l'ore, io teco,  
Tu ragionando meco  
Di cose, cui non giunge uman pensier.



Triplice siepe altissima  
Il bel loco circonda,  
Che ad ogni greggia immonda  
Vieta su l'erbe e i fior l'orme stampar;

Su l'erbe e i fior, cui l'arida  
Estate, o il freddo verno  
Non toglie il verde eterno,  
Ond'io mi soglio al crin serto formar.

Non ivi torva invidia,  
Non pallid'ira annida,  
Non lusinghiera infida  
Fraude, nè gonfio orgoglio, o vil desir.

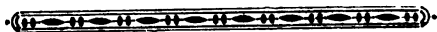
D'innamorate e candide  
Colombe stuol vedrai;  
Da loro imparerai  
Nove leggi d'amor, novi sospir.



O avventurosa Vergine,  
Che la divina voce  
Segui col piè veloce,  
Qual suol corda seguir vibrato stral!

Ben hai ragion, se intrepida  
I voti d'altri amanti  
Dietro ti lasci e i pianti,  
Nè più degni mirar cosa mortal.





## C A N Z O N E

**R**OSILLO, a te da tacita  
Erma foresta io scrivo,  
Che della mente il vivo  
Immaginar formò.

D'estro agitato e fervido  
Son queste usate prove;  
Nè ignote ai Vati, o nove  
Cose fingendo io vo.

In selve si conversero  
D'annosi faggi e abeti  
Le candide pareti;  
In prato erboso il suol;  
  
La pinta volta concava  
In pergolato ameno,  
Che il puro aere sereno  
Trasparir lascia, e il Sol.



Valli, montagne, e fertili  
Collinette vegg'io,  
Che in facile pendio  
L'erta perdendo van;  
  
Petrose rupi altissime,  
Antri muscosi algenti,  
E rapidi torrenti  
Scesi dal monte al pian.



Sotto alto sasso inospito  
Giacer sul terren nudo  
Miro senz'elmo e scudo  
Un misero guerrier.

Pietose intorno stannogli  
Cento agnellette e cento;  
L'arator curvo, e il lento  
Del gregge condottier;



E Febo, e Pan, cui d'ebbio  
Rosseggiano le gote,  
E Silvano, che scote  
Del crin l'agreste onor:

E quale, o Gallo, dicono,  
Qual cura il cor ti parte?  
Sol barbaro in disparte  
Tace, e sorride Amor:

Amor, che d'un venefico  
Dardo gli punse il core;  
Nè sentè il crudo Amore  
Pietà del suo languir:

Amor, che poi Licoride  
Trasse all'Alpi nevose  
Fra schiere bellicose  
Infida altri a seguir.



Meco Aretusa assidesi,  
E del tradito amante  
Sul pallido semblante  
Mi sforza lagrimar;

E i be' carmi, onde Titiro  
A confortarlo viene,  
Su le Toscane avene  
M'insegna risonar.

Ma tu da quel che albergati  
Claustral tetto romito,  
Svolgendo il già compito  
Giro de' prischì di,

Rifolgorar mirabili  
Di virtù scorgi esempi,  
Che lungo ordin di tempi  
D'obblio non ricoprì.



Fuggir tu vedi Sisara  
Deposto elmo ed usbergo;  
Vedi il terror, che a tergo  
L'incalza, e il ferro ostil:

Vedi Jaelle intrepida  
Passar l'inerte tempia,  
E mista al sangue l'empia  
Uscirne anima vil.

Verso le tende Assirie  
Dalle Betulie mura  
Tu ammiri in Dio sicura  
Mover Giuditta il piè;

E poi col tronco teschio  
Alle guardate porte  
Rieder la donna forte  
Vedi maggior di sè.



Lunga così da' teneri  
Profani obbietti intanto,  
Consacri al Tempio santo  
La tua ridente età;

E carmi eterni mediti  
Alla grand'ara appresso  
Tutto del Nume impresso,  
Che in lei discende e sta.

Tu dunque un sacro armonico  
Inno animoso or tenta,  
E da sue ripe il senta  
Lieto il Felsineo Ren;

E il sentan le magnanime  
Due nobili Donzelle,  
Ch'ivì d'anguste celle  
Vanno a celarsi in sen.



Io dir potrei, che rigide  
I lunghi voti e i pianti  
Di mille illustri amanti  
Obblian lungo il cammin;

Che Amor gitta l'inutile  
Faretra, e i dardi frange;  
Che sparso guarda, e piange  
L'aureo reciso crin.

Ma schive i molli numeri  
Sdegnar tu le vedresti,  
E i begli occhi celesti  
Nasconder sotto il vel.

Tal, se vapor sollevasi  
Da lento stagno impuro,  
Tosto d'un nembo oscuro  
L'aria si copre e il ciel.

---



P E R

LA B. VERGINE ADDOLORATA

E G L O G A

*FILENO, DAMETA.*

FILENO

Perchè, o Dameta, il gregge oggi s'aduna  
Pria ch'Espero in ciel folgori, e vicina  
Annunzi agli arator la notte bruna?

Vedi il Sol, che non pure la collina,  
Ma l'ime valli irradia, ancor lontano  
Dalla cerulea occidental marina;

E mira ancor laggiù Cromi e Montano  
A vicenda curvarsi, e a' vòti solchi  
Il secondo fidar pallido grano..

Chi ti vieta, che meco non ti colchi  
Su queste a' zeffiretti amiche sponde,  
Finchè dal campo tornino i bifolchi?

Qui dolci alla tua greggia erbette e fronde  
Sembra che innanzi tempo offra il terreno;  
Qui frange argenteo rio tra' sassi l'onde.

## D A M E T A

Senton l'agnelle mie, senton, Fileno,  
Pietà di lei, che a piè del tronco stette  
Veggendo il caro figlio venir meno.

Le nari e'l muso atterrano, e l'erbette  
Fiutando van, senza carpirle; e il monte  
Di lunghi empion belati, e le vallette:

E, senza onda lambir, turbano il fonte  
Col fesso piede; e gli uberi agli agnelli  
Negan, che lor pur dianzi offrian sì pronte.

La giovenca non seguono i vitelli;  
Nè montoni cozzar, nè giostrar tori  
Veggon deserti i pascoli e i ruscelli.



Ah che gli armenti insegnano a' Pastori,  
Come, o Fileno, un dì lugubre tanto  
Di pie votive lagrime s'onorì-

FILENO

Oh rimprovero amaro! Un mesto canto  
Deh! consacra, o Dameta, alla dolente  
Madre; i tuoi carmi io seguirò col pianto.

DAMETA

Ma dove andò Melapso? Impaziente  
Ve' mi precorre alle capanne usate.

FILENO

Lascia ch'ei vada; il tuo chiamar non sente.

DAMETA

Voi qui restate, o pecorelle, e meco  
Udite l'eco gemere, e dall'ime  
Grotte le rime e il doloroso metro  
Volgere a dietro. Il chiesto indugio breve  
Non siavi greve: non è lungo il calle,  
Che dalle stalle, o pecorelle fide,  
Or vi divide; e per pietade il Sole  
Pria che non suole, oltra i confin remoti  
Di mari ignoti a trasportar fia presto  
Dì sì funesto. Oh tristo giorno! oh scempio!

Oh furor empio insano! Ahi sventurata  
Madre, serbata a rimírar l'atroce  
Strazio, e la croce, e i duri chiodi, e i vivi  
Scorrenti rivi dalle piaghe aperte,  
E le coverte di pallor di morte  
Labbia, e le morte luci, e il guasto viso  
Del Figlio ucciso! E chi potrà ridire  
Qual fa il martire aspro di te governo?  
Ah che il materno core in un crudele  
Mare di fele e assenzio ondeggia immerso!  
Quanto diverso il bel guardo soave,  
Ahi langue, e il grave mostra interno duolo!  
Or mesta il suolo, e il sangue effuso miri,  
Or alzi e giri le pupille al cielo,  
Come di gelo estivo i fiori e l'erbe,  
Di rare acerbe stille intorno sparse.  
Deh! meno scarse, o lagrimette, uscite,  
E raddolcite la crudel tristezza,  
Che il cor le spezza, ed i begli occhi oscura  
Ma, oh qual l'indura, oimè! strana virtude,  
Che al pianto chiude il varco ed al lamento!  
Qual rupe al vento, immobile la vede  
Del tronco al piede, e di pietà dà segno

L'empireo regno. Oh serpe! oh fraude iniqua!  
Oh donna antiqua! oh violato frutto,  
Qual pena e lutto sulla vetta istessa  
Costi all'oppressa Madre, e quanto sangue  
Al Figlio esangue! Deh! Pastor, correte,  
Se non avete d'orsi e lion rudi  
I petti crudi, e alla pietà il cor morto;  
Alcun conforto date alla ferita  
Madre, che addita col dolente sguardo  
L'acuto dardo, che la punge ed ange.  
Ben chi non piange fin che i mesti lumi  
Sieno in duo fiumi amari trasformati,  
Con gli spietati lion rudi, e gli orsi  
Può in torma porsi, e con qual altra belva,  
Ch'estranea selva miri entro sue tane  
Di membra umane lacere nudrirsi.  
Scrosciando aprirsi, ah! veggio per dolore  
Le pietre, e fuore delle tombe argenti  
Ignote genti uscir per le contrade.  
Dal cielo cade il Sole, o pur fra dense  
Tenebre immense il copre eterna ecclissi.  
Muggir gli abissi udite, e sin dal fondo  
Scotersi il mondo, e vacillar crollando.

Deh! lagrimando meco non incrèscati,  
    Filen, verso l'ovile il passo muovere,  
Se il ciel, qual grano in solco, il gregge  
                                accrescati.

## F I L E N O

Qual rigida, o Dameta, alpestra rovere  
    Può il suono udir di tue parole tenere,  
Nè amare stille dalla scorza piovere?  
Non io pensier nutro dal tuo degenerare:  
    Ecco ti seguo, e non temer che pentami  
    Di pianger, se non van questi occhi in cenere;  
Sì dolce il pianger sempre omai diventami.

---



PER LE AUGUSTISSIME NOZZE

DELLE AA. RR.

DI

GIUSEPPE ARCIDUCA D'AUSTRIA

E DELL'INFANTA DI SPAGNA

D. ISABELLA DI BORBONE

PRINCIPESSA DI PARMA

LA PITTURA E LA SCULTURA

EGLOGA



TAMARISCO, TIRSI, ALCONE.

TAMARISCO

Se v'ha, cui Febo ornarsi il crin non vieti  
 De' lauri eterni d'Elicona, e'l piede  
 Por ne' sacri alle Muse antri segreti,  
 L'augusto nodo canti, e l'auree tede,  
 Che gli occhi volgon dell'accorte genti;  
 Qual nuovo Astro, che in cielo arder si vede.

Alle mutole selve, a' sordi venti  
Cinto d'ellera io spargo agresti note  
Custode solitario degli armenti.

Spesso al suon veggio le giovenche immote,  
E l'eco ascolto, che le voci estreme  
Dalla petrosa rupe ripercote.

Ma nebbia così densa il cor non preme,  
Ch'io le reputi degne degli Dei;  
E gli ardui voli il tardo ingegno teme.

Dunque, poichè agli altissimi Imenei  
Non giunge il basso stil, seguano omai,  
Seguan lor uso antico i versi miei.

Pur, se tenue sampogna a vil non hai,  
ISABELLA magnanima, te questa  
Selva cantar, te questi colli udrai.

Onde, mentre i gran carmi Italia desta,  
Soffri, che a te la mobil aura lieve  
Porti un canto dall'Arcade foresta.

Già de' faggi cadea l'ombra più breve,  
E Tirsi in un vallon raccolte avea  
Le sue agnellette bianche come neve;

E bel trastullo, e dolce ozio si fea,  
Segnando col vincastro nell'arena  
L'immagine, che l'ombra vi pingea:

Quand'ecco quivi al rezzo Alcon pur mena  
Le satolle giovenche, Alcon maestro,  
Qual Tirsi, al canto, e sonator d'avena.

Nè Tirsi vide pria, che'l punse l'estro, .  
E ridendo gli disse: Arcade Apelle,  
Chi mai ti mise in man pennel sì destro?

Quindi principio ebber le gare belle,  
Ch'io giudice ascoltai, tessendo intanto  
Di rosse verghe facili fiscelle.

Or Tirsi, or alternava Alcone il canto.  
Tirsi un capro, Alcon pose un nappo in pegno:  
Che sovra quei d'Alcimedonte ha il vanto.

TIRSI

O bell'arte di Zeusi, che nel regno  
Dell'Arti Belle il primo loco tieni,  
Vien, chè sonar tue lodi a' boschi insegno.

ALCONE

Vien, bell'arte di Fidia, a me tu vieni,  
Chè su l'arte di Zeusi i primi onori  
Oggi per me nelle foreste ottieni.

## TIRSI

Fra questi ombrosi corili i pastori  
Corran lieti ad udir i novi carmi,  
S'aman pur la bell' arte de' colori.

## ALCONE

E i Fauni, mentr'io canto, ad ascoltarmi  
Sporgan gli orecchi dagli acuti pini,  
S'aman pur d'esser sculti in bianchi marmi.

## TIRSI

Non avean nome i campi, nè confini,  
E la bell'Arte, che 'l mio canto onora,  
L'ombre mostraro, e i fonti cristallini.

## ALCONE

Ancor non apparia la sesta aurora,  
E dalle mani dell'eterno Fabro  
L'Arte divina uscì, che m'innamora.

## TIRSI

Qual fia scarpel, che in duro marmo scabro  
Di due begli occhi accenda le scintille,  
E 'l fresco imiti rosseggiar d'un labro?

## ALCONE

Qual fia pennel fra mille scelto e mille,  
Che in tela inganni la toccante mano  
Più saggia in giudicar, che le pupille?



TIRSI

Bello il mirar sovra dipinto piano  
Tondeggiar molle il pargoletto Niso,  
Cui la man vezzezzgiar poi tenta invano.

ALCONE

Bello il mirar in Frigio sasso inciso  
L'addormentato figlio di Ciprigna,  
E con la mano vezzezzgiarne il viso.

TIRSI

Dove fu, che al veder dipinta vigna  
Credulo il merlo ne volò leggiere  
A beccar la mentita uva sanguigna?

ALCONE

Dove fu, che al veder sculto destriero  
Cent' cavalli alto nitriro, e al cielo  
Sparser l'arena, e calci all'aure diero?

TIRSI

Dimmi, e'l capro tu avrai di vario pelo:  
Chi alzar tentò dal quadro il vel col dito,  
Ned era il quadro altro che'l pinto velo?

ALCONE

Dimmi, e'l terso tu avrai nappo tornito:  
Chi fe' di bianco avorio una donzella,  
E poi s'è n'arse, che ne fu marito?

## TIRSI

Cara del mar le spiagge alla mortella,  
Al ramerino la montana ghiara,  
Cara è l'arte di Zeusi ad ISABELLA.

## ALCONE

Cara alle capre la corteccia amara,  
Alle cicale la rugiada estiva,  
L'arte di Fidia al gran FILIPPO è cara.

## TIRSI

Di tele mute fa persona viva  
L'alma ISABELLA, e seco ognor soggiorna  
La Dea, che ritrovò la prima oliva.

## ALCONE

Di sculti agresti Dei le ville adorna  
FILIPPO; e Pane, che fra lor si vide,  
Mille volte al d'aparte, e mille torna.

## TIRSI

Ma chi dal Padre augusto, chi divide  
La Real Figlia? tu, Imeneo, crudele  
Più del fero cignal, che prese Alcide.

## ALCONE

Chi allo Sposo Regal guida fedele  
L'augusta Sposa? tu, Imeneo, soave  
Più del grondante in Ibla eletto mele.

TIRSI

Quanto il tristo lupin cede alle fave,  
Tanto a ISABELLA cedono le antiche  
Ninfe, che guardan le montane cave.

ALCONE

Come a' ligustri candidi le ortiche,  
Cedon così a GIUSEPPE i rubicondi  
Numi custodi delle piagge apriche.

TIRSI

Vieni a' campi, o ISABELLA; ma nascondi  
Gli aurei capelli; chè le bionde messi  
Oscura l'oro de' capelli biondi:

ALCONE

Vieni, o GIUSEPPE, a' pascoli; ma cessi  
Degli occhi il folgorar: la menta e'l timo  
Ardono gli occhi azzurri, e i fiumi stessi.

TIRSI

Taci, e ti cела nel giuncoso limo,  
Chè i campi assordi omai; garrula rana.  
Contendi invano; il primo io sono, il primo.

ALCONE

Taci, e ricerca la notturna tana,  
Chè il Sole assai stancasti, arido grillo.  
Io vinsi, io vinsi, ogni dimora è vana.

## TIRSI

Se tu non taci omai, l'aere tranquillo  
I nembi turberanno e le tempeste,  
E perirà la medica e il serpillio.

## ALCONE

Se non cessi di stridere, su queste  
Contrade piomberà notte improvvisa,  
E usciran gufi e nottole funeste.

## TAMARISCO

Gli alterni carmi Arcadia udia divisa;  
Nè decider io volli una tenzone,  
Che Apollo stesso non avria decisa.  
Tirsi il capro si tenne, il nappo Alcone.

---



## A L L' A R M O N Í A



## C A N Z O N E

Dolce Armonia, che il vario  
Del cor linguaggio imiti,  
Tu, che ridente e facile  
A' carmi ti mariti;

Vien nel mio canto, e spargiti  
Come sottil rugiada,  
Che il Sol non senta, e tacita  
Su l'arid'erbe cada.

Lega i discordi numeri,  
Misurane gli accenti;  
L'auree tue leggi seguano  
I modi or presti, or lenti.

Tratti per l'orbe etereo  
Da' vortici celesti,  
Fidi così le seguono  
Gli astri o più lenti, o presti :

Chè, quale all'acque, e al liquido  
Aere, e alla terra, e al foco,  
Vario a' tardi astri, e a' rapidi  
Moto segnasti e loco.

Nè già dall'alto Empireo  
Scender quaggiù t'increbbe,  
Quando fra l'arti il giovine  
Mondo educossi, e crebbe.

Prima il sottile calamo  
Informe suon rendea;  
Ed or l'acuto sibilo  
D'Euro emular pareo,

Ora l'estivo stridere  
Di querula cicala,  
Quando l'alterno accelera  
Moto dell'arid'ala.

Tu insegnasti le dispari  
Avene unir con cera;  
Tu il cavo corno torcere  
In buccina guerriera.

Da te su la testudine  
Si resero le corde,  
Dolci, s'arco vezzegiale,  
Se destra unghia le morde.

Impazienti sparsero  
L'aure i vibrati suoni,  
Onde tu bei l'orecchio,  
E all'anima ragioni.

Allor l'aspr'ira indomita  
Ad ammolirsi apprese;  
Da' bruti l'uom divisesi,  
E alla ragion si rese.

Città marmoree sursero  
Cinte di doppie mura,  
Dove regnò la pubblica  
Felicità sicura.

Dal tempio al ciel volarono  
Fra' sacri Arabi fumi  
Gl'inni, che l'ire placano  
Degli oltraggiati Numi.

L'inesorabil Erebo  
D'Orfeo placossi al canto,  
Felice assai; se il rigido  
Patto non era infranto.

Ma, se Dite sì flebile  
Udì contento allora,  
Come l'udì quest'aureo  
Tetto, e ne geme ancora;

Dolce Armonia, no Euridice  
A' campi ignoti al giorno  
Rispinta, oimè! dal barbaro  
Destin non fea ritorno.



Non di Caronte io curomi  
Quetar l'irsuta gota,  
Non gli angui dell'Eumenidi,  
Nè d'Ission la rota.

D'un Nume placidissimo,  
Cui di tua man temprate  
A' dolci modi furono  
Le fibre dilicate,

I versi miei nell'animo  
Destino idee gradite;  
E insegni Orfeo le lagrime  
E la pietade a Dite.

---



## PER MONACA



## CANZONE

**D**ircea cetera eburnea  
Non tenti agreste Musa:  
Venite, o canne dispari,  
Bel dono d'Aretusa.

Da voi le valli appresero  
D'Alcon le gare elette,  
Ch'alle giovenche attonite  
Fero obbliar l'erbette.

Altre le selve aspettano  
Tosche soavi rime;  
Già impazienti'scotono  
Le verdeggianti cime.

Seguite, o canne dispari,  
Le rime a scorrer pronte;  
E tali sien, che leggale  
L'Arcade Aristofonte:

Nè sdegni offrirle all' inclita  
Felice Pastorella,  
Che i patrij campi fertili  
Cangiò con umil cella.

Qual antro, quale aveati,  
Amor, estranio lito  
Quel dì, che Fille chiusesi  
Nel suo chiostro romito?

Chè allor te già non videro  
Nè Pafo, nè Citera  
Nè su l'aurora rosea,  
Nè su la bruna sera.

La madre invan le vigili  
Volgea pupille intorno:  
Malgrado il dì nascosesi;  
E Amor non fe' ritorno.

Forse, dicea, lo tardano  
Le non vulgari imprese:  
Or forse appende agli omeri  
L'arco, che invan non tese.

Sdrajato appiè d' inospita  
Pendice Amor dolente  
Sol la ritrosa indocile  
Fillide volge in mente.

Dal crine il mirto Idalio  
Caduto al suol giacea;  
Rotti i dardi, e di languido  
Lume la face ardea.

Secure dall' insidie  
Del Fanciulletto audace  
Quel dì le selve insolita  
Ebber quiete e pace;

Chè intorno a lui le squallide  
Cure sedean raccolte,  
Gl'inganni, i sospir queruli,  
E le speranze stolte.

Tutte su' poggi ascendono  
Le Ninfe boscherecce;  
Tutte a vicenda chiedensi  
Chi gli spezzò le frecce.

Ma dite, o canne dispari,  
D'Amor dite i lamenti,  
Che ripetean le rigide  
Rupi, e i cavi antri argenti.

Dunque del candid'omero  
Inutil fregio e incarco,  
In don gli Dei mi diedero  
L'aurea faretra, e l'arco?

Tanto il fasto virgineo  
Può su tenero petto,  
Che di bel foco accenderlo  
A me sarà disdetto?

A che, lasso, pur giovami  
Vantar su l'alme impero,  
Se i miei diritti usurpane  
Un casto cor severo?

Meglio non era il pallido  
Regno dell'ombre nude  
In sorte aver, cui cerchia  
La livida palude?

Da me che temi, o Fillide,  
Che sì mi fuggi e abborri,  
E, qual colomba timida,  
Cerchi l'aeree torri?

Non io ne'sassi asprissimi  
Del Rodope gelato,  
Tra' Garamanti barbari,  
Fille, non io son nato;

D'erbe la terra e d'alberi  
Io sparsi, e'l ciel di stelle:  
Senza di me non durano  
Le cose, o non son belle.

Io calmar l'onde, io l'aere  
Serenar so col guardo:  
Sempre ov' io sono olezzano  
L'amomo Assiro e'l nardo,

Meco il crin di purpuree  
Rose cinger potresti;  
E le ridenti Grazie,  
E i Giochi al fianco avresti.

Perchè mi sprezzi, e d'ispide  
Lane, e di oscuri veli  
Tutta ti copri, e rapida  
Agli occhi miei ti celi?

Tai cose, ed altre udirono  
I monti e l'ime grotte  
Fin che grande su' taciti  
Campi scese la notte.

Chiudete, o canne dispari,  
Le rime a scorrer pronte;  
Nè tante sien, che sdegnile  
L'Arcade Aristofonte;

E neghi offerirle all'inclita  
Felice Pastorella,  
Che i patrj campi fertili  
Cangiò con umil cella.

---





## C A N Z O N E

Non io t'invidio,  
Smirne, la tromba,  
Che ancor sul cenere  
D'Ilio rimbomba.

Sdeгна Licoride  
Legger le carte,  
Che la man ferrea  
Vergò di Marte.

A me d' Idalie  
Rose la fronte  
Le Muse cingano  
D' Anacreonte.

Le corde tendano  
Ch' ei percotea,  
Quando alle Grazie  
Vicin sedea.

Che Alcide sonino  
Tenta, ma invano;  
Invan ricercate  
L'esperta mano.

Che Cadmo cantiao  
Prega e riprega;  
Cadmo ripetere  
La cetra nega.

Ritrose, indocili,  
A' preghi sorde,  
Altro non suonano  
Che Amor, le corde.

Dunque Amor cantisi,  
Disse, e sonore,  
Amor, risposero  
Le corde, Amore.

Arrise Venere  
Al dolce suono,  
E a lui die' garrula  
Colomba in dono.

Licori arridere  
Al vostro Vate,  
Anacreontiche  
Muse, voi fate.

Cara alle Grazie,  
Cara agli Amori  
Sia la mia Venere,  
L'alma Licori.

---



ALLE ALTEZZE REALI  
DELL' INFANTE DI SPAGNA  
**D. FERDINANDO DI BORBONE**  
D U C A  
DI PARMA, PIACENZA, GUASTALLA  
ecc. ecc. ecc.

E  
DELL' ARCIDUCHESSA D' AUSTRIA  
**M A R I A   A M A L I A**  
SUA AUGUSTISSIMA SPOSA

LE PASTORELLE D' ARCADIA

**M**entre, come a Peleo Sciro, e Larissa,  
E Tempe, e tutta Grecia, allor che Teti  
I mortali Imenei non ebbe a sdegno,  
A te, Regal FERNANDO, a te, che averti  
Genero ambì l' invitta Austriaca Diva,  
L' Insubria, il Lazio, Etruria, Umbria, e Piceno,  
E tutta accorre Ausonia, e le natie

Case abbandona, e ne' ridenti volti  
Pinta del cor la gioja manifesta;  
Noi Pastorelle umili, a' paschi tolte,  
E alle selve di Menalo e Licéo,  
Come rispinger potrem noi l'ondosa  
Piena, che sbocca dalle porte eburne?  
Come col piede penetrar là, dove  
Nel bel talamo accoglieti l'augusta  
Del successor di Cesare Germana,  
Se Amor geloso sta sull'aurea soglia  
Con l'arco teso, e i giovin petti altero  
Minaccia d'insanabile ferita?

Ma il suon de' carmi per le vie dell'aure  
Scorre, e vola all'orecchie degli Dei.  
Qui dunque, ove a diporto fra gli ombrosi  
Tigli vieni sovente, e i tuoi begli ozj  
A noi dividi, tenterem da lunge  
Sull'inequali avene agresti canti.  
Qui all'Attico Garzon, che a te sì degna  
Sposa recò dall'Istro, ivi tra'l suono  
Dell'armi, all'ombra de' materni allori,  
Dalle Grazie educata, e da Minerva,  
L'amaraco odoroso, e la verbena

Corremo, e un'ara gli ergerem di fronde.  
Cinto di rose il crin, stillante nardo,  
Fia che a' novelli onori il giovin Nume  
Propizio arrida, e dell'Aonia rupe  
Gli antri obbliando, sovra cui serpeggia  
Con gelid'acque, e mormora Aganippe,  
Qui lento ascolti i nostri carmi, e i voti.

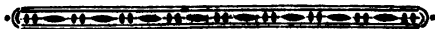
Forse avverrà, che mentre alle verdi ombre  
Teco de' be' viali il passo volge  
L'Augusta AMALIA; e del cadente Sole  
Più non temendo i rai, l'aura notturna  
Sorge, e sull'erbe inaridite ammorza  
Con l'ali rugiadose il foco estivo,  
Lieve d'ambi agli orecchi i nomi porti  
Di Dafni e Fille; chè a ridirli spesso  
Qui l'aure e l'onde impareran da noi.  
Di Dafni e Fille a voi qui l'aure e l'onde  
Tacendo, AUGUSTI SPOSI, i nomi vostri,  
Le lodi canteran: diran, che Dafni  
Sul margin crebbe del paterno fiume,  
Come cedro Adoneo negli orti Esperj:  
Che novo Lino a lui, Chiron novello  
Fur d'ogni senno e bella arte maestri:

Che del cielo le vie, degli astri il corso  
Gli mostraro le Muse, e chi la chioma  
Alle comete accenda, e chi l'estingua:  
Qual man la terra scuota; e perchè tenti  
Nettuno altri confini, e poi s'arretti,  
E nell'antico letto a giacer torni:  
Ond'è, che il freddo verno i lunghi Soli,  
Le notti invidia a noi l'arida estate.  
Castore a Dafni in man pose la spada,  
E la briglia di Cillaro spumosa:  
Ei gl'insegnò spiegar le schiere in campo,  
Mutar le fronti, e meditar gli assalti.  
Qual la Sicula arena il giovinetto  
Ascanio in sella al bel corsier di Tiro,  
Noi già il vedemmo folgorante d'armi  
Tra le file aggirarsi, e finger tutti  
I rischi e i casi dell'incerto Marte.  
Qui l'aure e l'onde vi diran, che Fille  
Di Dafni è la delizia, e l'onor primo  
Di queste selve: che men dolce sona  
D'Ida ne'taciti antri e di Gitera  
Di Venere la voce; e che men bella,  
Quando grave sorride, è Giuno in cielo.

Tale fra mille Oreadi seguaci  
Sul margin dell'Eurota, o per gli erbosi  
Gioghi di Cinto, grandeggiando move  
Diana allor che danza, e all'omer bianco  
Appese l'arco: tal le sete, e l'oro  
Forse guidar solea sul Punic'ostro  
Col Frigio ago l'Iliaca donzella.  
Voi dell'onde e dell'aure al dolce canto  
Porgete orecchio; e dove il suon l'invita,  
Volger il passo non v'incresca; e al sacro  
Idalio mirto, onde v'infiora Imene,  
Queste nostre intrecciate edere agresti.

---





PER LA FESTA CAMPESTRE  
 DELLE PASTORELLE D'ARCADIA  
 IN OCCASIONE  
 DELLE AUGUSTISSIME NOZZE  
 DEL REALE INFANTE DI SPAGNA  
 D. FERDINANDO DI BORBONE  
 DUCA DI PARMA  
 COLLA REALE ARCIDUCHESSA  
 MARIA AMALIA D'AUSTRIA

ECLOGA



EURILLA, ERGASTO, TAMARISCO.

EURILLA

Chi fia che al suon d'avena or canti meco?  
 Tace l'arguto pin, se tace il vento;  
 E non chiamata non risponde l'Eco.

ERGASTO

Pronto son io, se il vuoi: chè cento e cento  
 Canzonette so dir, quando la sera  
 Richiamo di lontan lo sparso armento.

## EURILLA

Dove le avene hai tu giunte con cera?  
Non perdesti l'altrier, cantando in villa,  
Un capro? e 'l vincitor Cromi non era?

## ERGASTO

Che vuo' tu darmi, se ti canto, Eurilla,  
Canzon sì bella, che lo stesso Cromi  
Ebbe a scoppiar d'invidia allor che udilla?

## TAMARISCO

Basta la lode a' carmi. All'orto i pomi,  
L'uve al colle son premio, al prato i fiori,  
Le biade a' campi dall'aratro domi.

E se pur vuoi, che un premio i carmi onori,  
Una sampogna, Ergasto, in dono avrai,  
Che di Cromi ben vale i capri e i tori.

Dopo Titiro, al labbro io l'appressai;  
E tale armoniosa aura ne uscìo,  
Che lui credean risorto i pecorai.

L'Augusto Dafni allor, propizio Dio  
Mostrossi alla mia greggia; e a vil non ebbe,  
Benchè alle selve usato, il canto mio.

Nè in mezzo a' versi miei legger gl'increbbe  
Il nome suo, che in mille piante impressi,  
E con le piante vegetando crebbe.

Or dove un'ara a lui nel bosco eressi,  
Un'altra n'ergerò. Grazie ad Imene,  
Due Numi a Tamarisco ha il ciel concessi.

Ma voi cantate. Ergasto abbia le avene  
Del Mantovano Titiro; altri doni  
Imeneo per Eurilla in serbo tiene.

## E R G A S T O

Deh, se'l tuo crin di mirto Amor coroni,  
Tu prima, Eurilla, i versi miei tu senti;  
Di' poi, che Cromi canti, e di' che suoni.

Là, dove a noi vicin d'ombre ridenti,  
E di salci l'Eridano verdeggia,  
Ite, caprette mie, dietro agli armenti  
Piccola greggia.

Che tristo spasso pender da un dirupo,  
Sbrucando nudi sterpi, e non ber sorso!  
Come poss'io, se fuori sbuca il lupo,  
Darvi soccorso?

Gia innanzi ogni Pastor di gir s' affretta:  
Deserti i paschi restano e le ville.  
Ite: dono dell' Istro or or s' aspetta  
L' augusta Fille.

Breve, o capre, è il cammino. Indarno il cielo  
S' oscura, e nemi aduna d' ogn' intorno.  
Non io, se asciutto non vi resti un pelo,  
Addietro torno.

Pioggia e grandine par fra tuoni e lampi  
Versi mugghiando il cielo: al ciel perdono,  
Se veggò Fille; e voi, mie capre, e i campi  
Io l' offro in dono.

## EURILLA

S' allegra il ciel, l' augusta Fille appare:  
Dell' Istro la bell' Iride si mostra.  
Fille col guardo il ciel serena e'l mare,  
E l' aria innostra.

Non vider mai; cred' io, Nereo, nè Teti  
Più lieta prora, nè più ricca d' oro.  
Certo Minerva preparò gli abeti  
Al bel lavoro.

Che leggiadro fanciul cinto di rose  
Siede al governo della prora aurata!  
Io giurerei ch'è Amore, e che depose  
La benda usata.

Ma, se Amore tu sei, che il corse reggi,  
A che lento sul fiume indugi ancora?  
Quando mutossi Amor? Forse Amor leggi  
Soffre, o dimora?

Se indugi soffre Amor, perchè l'altrieri  
Il Mincio involò Dafni a' nostri lidi?  
Ch'io credea qui vederlo, e de' corsieri  
L'orme sol vidi.

## TAMARISCO

Di', se 'l rimembri, delle Ninfe il canto,  
Quando accorte che Dafni era lontano,  
Gelose in cor volgean la bella Manto;  
E'l talamo dispor temendo vano,  
Nè le faci accendean, nè ordianò i balli;  
E'l nardo, e i fiori lor cadean di mano.

## EURILLA

Dafni, ove sei? chè per gli eterei calli  
Te già non trasse Urania, qual solea.  
Qui polverosi gli ottici cristalli  
Giaccion, nè sdegno prendene la Dea.  
Te forse, come in Misia Ila crinito,  
Han del Mincio le Najadi rapito?

## ERGASTO

Lasciate che un bel canto anch'io vi dica,  
(Nè già fia indegno degli orecchi vostri)  
Qual sul tronco il segnai d'un'elce antica.

Doman dell'oriente i rosei chiostri  
Non t'affrettar d'aprire, almo Pastore.  
Che Dafni nell'usate arme si mostri,  
Speri domane invan; le prese Amore.  
Amor cavalca il corridor veloce;  
Di Marte il passo Amor studia e la voce.

## EURILLA

Deh, Tamarisco, non dirai pur una  
Di tante rime?

## TAMARISCO

Qual dirò?

## EURILLA

Di quelle;  
Che jer cantavi al raggio della Luna.

## TAMARISCO

Più fresche di fresch'ellera, e più belle  
 Voi siete, agresti Dee; quelle che i monti  
 Corrono armate d'arco Tirio, e quelle  
 Ch'amano i boschi gelidi e le fonti.  
 Ma se tra voi vien Fille, o Dive agresti,  
 Vien Cintia fra' minori astri celesti.

Deponi il regal manto; chè il sembiente,  
 Già 'l sai, Fille immortal, depor non puoi:  
 E qua ne vien, dove l'ombrese piante  
 Sonano i nostri carmi, e i pregi tuoi:  
 Qui le Ninfe co' fiori su la chioma  
 D'Ibla il mel t'offriranno, ed auree poma.

Più rari doni intanto, e di te degni  
 Il pinoso Appennin medita e impara;  
 Chè quante han merci dell'Aurora i regni  
 Il Ligure Nettuno a lui prepara.  
 Ei, per recarle a te, su l'erte spalle  
 Alle stridenti rote appiana il calle.

Ma qual, con l'aura ch'agil'viene, e parte,  
 Dolce all'orecchio volami armonia!

## ERGASTO

Vediam, che gente è quella, che in disparte  
 (Foss'ivi Cromi almen) cantar m'udia.

## S O N E T T O

**C**aro all'util commercio, utile al vitto,  
Candido seme d'ubertosa spica,  
Dunque sì poco ti fu grazia amica,  
E infecondo, qual pria, giaci, e proscritto?

Forse vien meno delle genti il dritto,  
Che Astrea librò su la bilancia antica?  
O Cerere implacabil tua nimica  
Nove accuse inventò, novo delitto?

Ma qual fia mai? se tuo retaggio e regno  
Son terre inerti, che sdegnò la Diva,  
E tu di bella messe allegri ed orni:

Se ristoro all'inopia offri, e sostegno  
O qui resti, o t'invola estrania riva,  
E a noi, mutate forme, oro ritorni.



---

**A PALMINO LISIADEO P. A.**

SERBATE LE DESINENZE, E MUTATE  
LE PAROLE

**R I S P O S T A**

**P**ALMIN, se dal mio umile ozio beato  
Volgendo all'onda perigliosa i rai,  
Ch'io pur, fosse ventura, ovver mio fato,  
Con debil legno e timido tentai;

Ambe le mani al cielo, e il guardo alzato  
Benedico la riva, ove approdai;  
E se a me stesso, e a' miei quasi rinato  
Vivo tal vita, che non vissi mai:

Se riveste la mente idee novelle  
Quale chi già temea l'estremo gelo,  
E risanando muta voglie e pelle:

Se farsi l'ore del mio viver corte  
Sento, e presso al partir se altrui mi celo,  
Son grazie a pochi date innanzi morte.

## S O N E T T O

Colei beata, che al paterno tetto;  
E alle dolci lusinghe il tergo volta,  
Nè con altri dividè il casto letto,  
Nè di Sposa, o di Madre i nomi ascolta:

Ma d'ogni cura, e mortal nodo sciolta  
A Dio corre, qual cerva a ruscelletto,  
Che a' can seguaci s'involò tra folta  
Selva, e invan n'ebbe il cacciator dispetto.

Queste parole, qual rugiada estiva,  
Sceser di Fille al cor sì dolcemente,  
Che d'ogni agio terren divenne schiva:

Queste seco volgea tacita in mente  
Quando tornava il dì, quando partiva.  
Beato l'uom, che nel suo cor le sente.

---

---

*SONETTO*

Quando d' Averno il domator possente  
Sue membra ancor di freddo sangue rosse  
Ritolse a morte, e numerosa gente  
Trasse dalle funeree antiche fosse,

Crollò la terra, e'l sepolcral si scosse  
Marmo, che in sen chiudea la spoglia argente;  
E dagli astri su l'ali argentee mosse  
Nel silenzio notturno Angel lucente.

Fino al piè dal bell' omero scendea  
La veste bianca al par di neve, e'l volto  
Qual lampeggiante in ciel folgore, ardea.

E alle pie Donne, che il Signor sepolto  
Chiedean, Risorse, qui non è, dicea  
Sul sasso assiso, che giacea rivolto.

## S O N E T T O

**C**olor, che su le vie parlando stanno  
Di me, che solo veggono e pensoso,  
Dicon, grave pensiero ei volge ascoso,  
Nè lontano dal segno a ferir vanno.

Penso, che appena oltre il ventesim'anno  
Io varco, e'l viver mio già m'è penoso,  
E che la mortal vita è uno spinoso  
Campo, onde l'uom non miete altro che affanno.

Penso, che il fior di fresca età vien manco,  
E, comè nebbia al Sole, si dilegua;  
E che morte mi sta forse alle spalle.

Penso, che imbelli ho tre nemici a fianco,  
Nè so, se il cammin preso io lasci, o segua,  
Nè veggo luce, e sono in bassa valle.

---

---

*Vitas hinnuleo me similis.*

Oraz. Lib. I. Od. XXIII.

SONETTO

**T**u fuggi, e ch'io ti segua, o Cloe, paventi,  
Qual capriol per gioghi erti inaccessi  
Cerca la madre paurosa, e i venti  
Pur di temer non lascia, e i gioghi stessi:

Che se lucerta move sterpo, o spessi  
Gittan gli alber sul callè ombre innocenti,  
Palpita e trema; e nella gola impressi  
Già credè aver del can seguace i denti.

Ma io non l'orme tue, qual tigre, od orso,  
Cui la digiuna fame al covil fura,  
Seguo per lacerarti il petto, e il dorso.

Fanciulla a viril talamo immatura  
Corra alla madre in sen; chiami soccorso  
Contro un Dio che l'è ignoto, e lei non cura.

---

PEL GIORNO  
DELLA  
IMMACOLATA CONCEZIONE

S O N E T T O

**I**n quai d'Averno antri riposti, e cove  
Or ti rannicchia insolita paura?  
Dov'è l'antico ardir? Vedi qual move  
Dal più bell'Astro Alma virginea e pura.

Ve'le membra leggiadre e forme nove,  
Che a lei compose di sua man Natura.  
Già del ciel la rugiada in terra piove,  
Già il lungo delle età voto matura.

M'udì l'angue maligno, e, poi ch'è scritto  
Disse, ch'io ceda, abbia il mio giogo almeno,  
Pria ch'io sotto il suo piè gema sconfitto.

Non vide, ah stolto! che a domarlo appieno,  
Dovea senz'ombra del comun delitto  
MARIA formarsi nel materno seno.

## P E R M O N A C A

## S O N E T T O

**D**ivino Lume, che non se' mai spento;  
Lume in dono alle pure alme concesso;  
Lume, che accendi l'aer fosco e spesso,  
Che l'uom circonda, e incerto rende e lento;

Tu questa cara a Dio Vergin fra cento  
Ninfe, amor della Patria, onor del sesso,  
Guidi per calle di rare orme impresso  
Là, dove trova il cor vero contento.

Folle colui, che ne' piacer la pace  
Cerca, o nell'oro, e saziar ne spera  
L'inquieto desio, che mai non tace!

Come a costei, l'atra caligin nera  
A lui tu non diradi, o bella Face;  
A lui, cui si fe' notte innanzi sera.

## S O N E T T O

**D**ella vita nudrice e del ciel dono,  
Che l'egre membra e gli animi ricrei,  
Alma Salute, riedi, e ti perdono  
Le furtive tue fughe, e i danni miei.

Come recar, se meco tu non sei,  
Di giusta lode in dolci rime il suono  
Al dotto ZACCARIA? come potrei  
Di lui narrar ciò che'n mio cor ragiono?

Riedi; e più non dirò, che sol tua cura  
Son nerbuti arator; nè già, qual essi,  
Fia ch'io ti sprezzi, e sembri averti a sdegno.

Ma tu non vieni, e ognor mi se' più dura.  
Almen da lui non partir mai, se dessi  
Da te grazia aspettar divino ingegno.



## SONETTO

**I**nvan da Lete il pallido Timore  
Mosse dietro a costei su i lenti vanni:  
Invan gridando, Oh quanti ordisce inganni  
Fra' chiostri ancor lo Stigio empio livore!

Ninfa gentile de' suoi dì nel fiore  
Mal può star chiusa fra sì rozzi panni:  
Mutan spesso i pensier mutando gli anni:  
Ciò che virtù pareva, diventa errore.

Sorda a sue voci, più che al vento rupe,  
Neppur si volge; e Dio seguendo, ascende  
Qual puro spirto pel cammin superno.

Torna vile sparvier, torna alle cupe  
Grotte, onde uscisti; e di' quale si prende  
Questa colomba di te gioco e scherno.

P E R

## S. TOMMASO D'AQUINO

ACCENNATO SOTTO IL NOME PASTORALE

DI ALCONE

*.....rigans montes de superioribus suis.*

## S O N E T T O

Vidi, nè vano delirar m'inganna,  
E la fulgida immago in mente ho ancora,  
Il grande Alcon vid'io, pria dell'aurora,  
Tutta sparger di rai la mia capanna:

E dirmi udii: Già il vicin Sol condanna  
I tardi sonni tuoi, la tua dimora:  
Oggi, che a me novella ara s'infiora,  
Muta al suol giacerà l'agreste canna?

Deh, luce eterna delle sacre scuole,  
Deh al timido, risposi, ozio perdona:  
Quai far poss'io degne di te parole?

Ed egli: Non di me, di lui ragiona,  
Che le petrose rupi arse dal Sole  
Dall'alto irriga, e d'erbe e fior corona.

---

IN MORTE  
DEL SIG. ABATE FRUGONI

FRA GLI ARGADI COMANTE.

ALLUDESI ALLA R. ACCADEMIA DI SETTIMANA  
INSTITUITA NELL' APPARTAMENTO  
DI S. A. R. DON FERDINANDO

SONETTO

Veglio, che più di stral rapido voli,  
E di doni e di furti il cammin segni;  
Che se raccendi il Sol, mille Astri spegni,  
E agli avi dai ciò che a' nipoti involi;

Perchè, qual le marmoree Egizie moli,  
Ove degli anni Dio t'assidi e regni,  
I cultor delle Muse incliti ingegni  
A' più tardi non serbi estremi Soli?

Dov'è COMANTE? ah se, qual pria, vivea,  
Qui un novel Palatino a' carmi sui,  
Qual Tebe al canto d'Anfion, sorgea.

Mentre fai dono al secol nostro, e a noi  
D'un altro Augusto, per qual trista e rea  
Voglia il suo Flacco invidiasti a lui?

SONETTO

Chi fia, che del Signor sul monte ascenda,  
 O nel loco a lui sacro entri, e dimori?  
 Forse Orator, che ne' clamosi fori  
 Le desolate vedove difenda?

O pio Guerrier, che mar ventoso fenda,  
 E'l terror porti ai Traci abeti, e ai Mori?  
 O Pellegrin, che sacra tomba infiori,  
 E ad altari stranieri il voto appenda?

L'uom di mani innocente e di cor puro  
 Del bel soggiorno è degno, che non ebbe  
 L'alma del cielo invan, nè fu spergiuro.

E n'è degna costei, che intatta crebbe,  
 Qual fior, cui guarda inaccessibil muro,  
 Nè a Dio fra le sue spose accorla increbbe.

## R I S P O S T A

**O**h quanto può gentil COMANTE, oh quanto  
Grazia, che a noi dal cielo il guardo gira!  
A lei s'apre ogni cor, qual molle acanto  
A venticel, che d'occidente spira.

Questa in Clori destò quell'ardor santo,  
Che i patrjagi e i piacer le pose in ira:  
Questa i fregi le sciolse, e l'aureo manto  
In quella età quando più'l uom delira.

E questa or sì di sè l'empie e circonda,  
Ch'avida cerca ogni disagio, come  
Ape i fior sparsi dell'estivo gelo.

Deh! la veggian color, che d'erba o fronda  
Nel deserto nudrian le membra dome  
Squallidi e bianchi per antico pelo.

## S O N E T T O

Vergine santa, onde ogni dono eletto  
Quaggiù discende, qual da rio chiar'onda,  
Vedi ch'io cedo, come al vento fronda,  
Al fiero nembo, e da te scampo aspetto.

Me forse, ah lasso! d'atre colpe infetto  
Tu a sdegno prendi, Vergin pura e monda?  
Deh! il caldo pianto, che il mio volto inonda,  
Ti vinca, e il duol, che il cor mi strazia in petto.

Tu nostra speme, tu il bell'Astro sei,  
Che a' miseri, che il mar solcando vanno,  
Splende foriero di serena aurora.

Deh! pietosa de' crudi affanni miei  
Sorgi, e mi salva dall'estremo danno,  
Volgendo al porto la smarrita prora.

## SONETTO

Quando colei, che al fatal pomo stese  
La destra, e diello al tenero consorte,  
Cui troppo il cor pieghevole Amor rese,  
Ah sempre d'ogni legge Amor più forte;

D' Abele il sangue sparso, e le protese  
Membra, e le labbia taciturne e smerte  
Vide, tale improvviso orror la prese,  
Che l'eterno temea gelo di morte.

Sentinne il ciel pietade, e un dolce obbietto  
Offerse al guardo, onde conforto e aita  
N'ebbe l'ansante spirto al cor ristretto.

Te, umil Betlemme, e la di cespi ordita  
Capanna avventurosa, e'l pargoletto  
Vide, e tal vista la ritenne in vita.

## S O N E T T O

**S**e chi da noi diviso in ciel già regna  
Beato Spirto fra i beati cori  
Di volger gli occhi non ricusa e sdegn  
Su i bassi della terra abitatori;

Costei, che l'orme tue ne'di migliori,  
Almo GIOVANNI, con piè franco segna,  
Mira dall'alto seggio; ove dimori  
Fra la schiera immortal, che d'ara è degna.

Vedrai di qual eletto germe in lei  
S'orni la verde ancor pianta onorata,  
Onde bel frutto e antico onor tu sei;

E quai la Vergin prode a vincer nata  
Appendi ai rami d'ôr novi trofei,  
Ben d'altro il cor che d'aspro acciaio armata.



---

AL SIGNOR CONTE  
ANTONIO CERATI

IN RISPOSTA

PROSPERO MANARA

Voce, che d'alto scende, e al cor ragiona  
Furo i tuoi carmi: l'innocente e pura  
Alma già miro riposar sicura  
Fra gli Angiolsanti, che le fan corona;

E volgo il duol, ch'a lamentar mi sprona,  
Al secol empio, che in nequizia indura,  
E, mentre insano contro Dio congiura,  
Sovra sè stesso il fulmine sprigiona.

Gli ancor teneri d'anni in Paradiso  
Dio toglie, e salva prima che ne infetti  
Il tartareo livor l'alme innocenti:

Ma pur ch' i' obblii quel ch'al fiorir reciso  
Nel mio cor vive, invan, CERATI, aspetti:  
Nè fia che senza lagrime io'l rammenti.

## A D E L P I N O

## S O N E T T O

Che indugi ancor? Degli Angeli il beato  
Canto risonò pur di tetto in tetto.  
Io vidi, Elpino, io'l vidi il Pargoletto  
A noi da' primi secoli serbato.

Ma in sì povero il vidi ed umil stato,  
Che tenera pietà mi corse in petto;  
E latte in don gli offersi, e mele eletto,  
E'l picciol gregge, che veniami a lato.

Deh, tu quella, che vince il terso argento,  
Spoglia gli reca, Elpin, del tuo Melampo,  
Guardia un tempo fedele dell'armento.

Vien, ti precorro; e di tal fiamma avvampo,  
Che l'aspra noja del cammin non sento,  
Nè il nevoso Aquilon, che imbianca il campo.

---

VERSIONE  
DEL SIGNOR ABATE  
LUIGI STROCCHI  
DI FAENZA

*Heu! mihi qui memoras aeterni ferrea somni  
Tempora, lugubris desine jam sonitus.*

*En ego vivus adhuc videor subiisse sepulcro,  
Quod nostros avide dudum inhiat cineres.*

*En jam Persephone, nostrorum sanguine patrum  
Sordida, terrifico me imposuit pheretro;*

*Squallentesque faces ferali lumine pallent;  
Concita funereo carmine templa sonant.*

*Sola nigris moerens conjux circumdata vittis  
Sejuncta e gelidis ingemit exuviis.*

*Tecta suo gemitu, quondam mea tecta queruntur.  
At caelo exultat spiritus? aut erebo*

*Angitur umbra dolens? Sonitus heu! desine tandem  
Lugubris sonitus; jam tremo, jam rigeo.*

---

